٧ برمودة ١٧٣٧ شهداء
14th. Year,
Thursday April 15, 2021
ومن لا يحب لم يعرف الله، لأن الله محبة
He who does not love does not know God، for God is love 1 John 4:8

For Advertisment
ahram.teeba@gmail.com
Tel: 647-823-6779
www.ahram-canada.com
Issue 342
Bi-monthly, Non-profit
$1

عصدة مونتريال تدعو اعمال العنف والاحتجاجات المدمرة ضد حظر التجول بانها [غبية]

هيئة الاحصاءات الكندية توظف عدد من السكان المحليين من الشعوب الاصلية لاجراء التعداد السكاني لعام ٢٠٢١ بينهم وسط انتشار وباء كورونا

احد المخلع و سبت لعازر

الصليب ومدرسة الالم

المرأة نصف المجتمع

حكاية مؤرخ

أونتاريو تمدد فترة البقاء في المنازل وتقيد السفر بين المقاطعات وسط زيادة اعداد المصابين بكوفيد – ١٩

أمسية فرعونية رائعة

الإصابة بالكورونا

دكتور خالد منتصر عفوا قد اخطأت.

عم مصرى

إصنع نفسك...

عمارة شادية!

أثيوبيا تدق طبول حرب المياة

الاشعة الكهرومغنطيسية.. هل من ضرر؟

لماذا .... تركتني

وسادتي

الخطوط الجوية الكندية تعيد للعملاء ثمن الرحلات التي الغيت

الملك فاروق الأول باطل الكل باطل

Hand-In-Hand
شركة متخصصة في إدارة العقارات السكنية بمنطقة تورونتو وضواحيها

خدماتنا تشمل الآتي :
١) تأجير العقار سريعا
٢) توريد شيكات الايجارات في وقتها
٣) تفتيش العقار سنويا ٤) دفع الفواتير
٥) متابعة مع المستأجر
٦) المالك دائما على علم بعقاره
٧) تعيين المهنيين للتصليح بأسعار معقولة
٨) تنظيم وضبط الدخل والمصاريف وتقديمها فحاسبك
٩) مراقبة معدل الايجارات سنويا وتزويده ١٠) ٢١ عام خبرة
للاستعلام والاستشارة مجانا اتصل بـ
نبيل دانيال ت: 4390 258 416 أودانيال دانيال ت: 8499 389 416

Nabil Danial
Broker
www.NabilDanial.com

MASTERS RUBY 2019
MOBILE. 416.258.4390
BUS. 416.298.8200
FAX. 416.298.6602
EMAIL. nabil.danial@century21.ca
#1 CENTURY 21 office worldwide 2013, 2012 & 2011
CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.
BROKERAGE
27 Years Experience
CENTURION® HONOUR SOCIETY
Each office is independently owned and operated.

- FREE & Quick Online Home Evaluation Visit www.yourhomeworthnow.com
- Search For Your Dream Home, FREE Visit www.HomesInTorontoForSale.ca

بيع وشراء وايجار العقارات
خدمة متميزة
فرص للاستثمار العقارى
شقق ممتازة فى قلب تورونتو
EDWARD YACOUB
B.SC IN CIVIL ENGINEERING
SALES REPRESENTATIVE
Cell: 416 315 0480
RIGHT AT HOME REALTY INC.
REAL ESTATE BROKERAGE
خدماتنا المتميزة تمتد الى ما بعد البيع او الشراء

Gigi & Ash Eskarous
E-mail: gihaneskarous@yahoo.ca
416577 8733
416659 8744
For Catering Healthy & Tasty Mediterranean Food

AST Accounting & Tax Services
خبرة ٢٥ عاما في مجال المحاسبة، المراجعة و الضرائب

- إعداد الإقرارات الضريبية للافراد و الشركات
- إعداد الميزانية التقديرية والتحليلات المالية المتخصصة
- تسجيل كافة أنواع الشركات
- خدمات خاصة للقادمين الجدد

Amir Tadros
لا نقدم خدمات مهنية فحسب بل نعتبر انفسنا شركاء معك في العمل
4255-Sherwoodtowne Blvd, suite# 100 L4Z 1Y5
Scarborough Location 250 Bridletowne Circle Scarborough, ON. M1W 2G8
Phone: 289-521-2181 Cell: 647-274-4251
www.astaccounting.ca info@astaccounting.ca

Ibrahim Mossad
Sales Representative
Direct : 416.890.4071
Office : 905.883.1988
Fax : 905.883.8108
ibrahim.mossad@century21.ca
www.ibrahimmossad.ca
Century 21 ATRIA REALTY INC. Brokerage*
1550 16th Ave., #C200 South, Richmond Hill, ON L4B 3K9
*Each office is independently owned and operated.

ROYAL LEPAGE
Real Estate Services Ltd., Brokerage
- Residential
- Commercial

Hany Eltalawy P. Eng.
Sales Representative
Cell: (905) 783-6080
Office: (905) 828-1122
E-mail: heltalawy@sympatico.ca

Dr. Mervat Nawar
Family Dentist

207 - 1719 Lawrence Ave E.,
Scarborough, ON. M1R 2X7
Tel: (647)7481611 - (416)2641211
Fax: (647)7481711 - (416)2641803
mervatnawar@yahoo.com

Sutton
GEORGE ABRAHAM
Sales Representative
Residential - Commercial - Investment
Cell: (204) 951-8600
Tel : (204) 475-9130
Fax: (204) 477-4361
gabraham@sutton.com
www.sutton.com
sutton group - kilkenny real estate
AN INDEPENDENT MEMBER BROKER
663 STAFFORD ST., WINNIPEG, MB R3M 2X7

ONTARIO TRAVEL & IMMUNIZATION CLINICS
COVID 19 PCR TEST
WORKPLACE SCREENING
INTERNATIONAL TRAVELERS
TESTING FOR PEACE OF MIND
CALL 905-828-6000
All travel vaccines & routine immunizations on site
26 years of excellence in travel medicine

Dufferin Drug Mart.

Free Compliance Packaging
(Blister Packs) Free medication reviews
Accept all private and refugees plans
Special discount on OTC for seniors everyday
20 % discount with this coupon.
We speak English/Arabic/italian/ portogues/spanish
free Delivery
1670 Dufferin St, Toronto, ON M6H 3M2
Tel : 4166510052
Opening hours : 9-6 everyday - Saturday 9-3

الفـــارق ـ٥٦

بقلم مجدي حنين

فى حياة الإنسان فى حياة الشعوب والامم او فى التاريخ البشرى عامة قد يكون هناك شخص أو مجموعة من الأشخاص او موقف أو حدث قد يغير من مجريات الحياة أو قد يؤثر فيها سلبا أو إيجابا وقد يجعلها احسن أو حتى اسوء وهذا ما يشكل الفارق

دكتور خالد منتصر

عفوا قد اخطأت

فى مقالة سابقة كتبت متسائلا للدكتور خالد منتصر هل انجزت فى تحقيق رسالتك ولكنى اليوم اعود واعلن خطئ فيما قد كتبتة وافتريت بة على ثلاثة اهرامات من رجال التنوير فى القرن العشرين والواحد والعشرون

قال المهاتما غاندى لا يصبح الخطأ على وجه حق بسبب تضاعف الانتشار، و لا تصبح الحقيقة خطأ لأن لا أحد يراها

يا سيدى انت لست وحدك تقف لتدافع عن رسالة التنوير فى مصر بل انت لست حتى من الصف الاول من عظماء التنوير فى مصر كيف اضعك على قمة التنويريين المصريين وهناك الدكتور سيد القمنى وهل يعقل ان اصفك بانك وحدك شاهرا سيفك فى الساحة والاستاذ ابراهيم عيسى رابضا كالاسد على عرين كلمة الحق والاستنارة هل يمكن ان انصفك بانك رائد التنويريين وهناك جبلا شامخا اسمة اسلام البحيرى لا يهاب الظالم ولا يخشى فى الحق لومة لائم بل كيف اقارنك بالعملاقة الدكتورة نوال السعداوى والرائعة سحر الجعارة والمصرية حتى النخاع فاطمة ناعوت اعترف اننى اخطاءت فى حق هؤلاء القمم فهم الصفوة وهم الفرسان والمتقدمين فى الحرب ضد شيطان الجهل وبل هم الرعاة الرسميين لعلامة المدنية والحداثة وقهر ظلام العمم البيضاء والسوداء على حد سواء ومن اجل ان انصف هؤلاء العمالقة سابداء ان شاء اللة فى كتابة مقال كل اسبوعين عن احد هؤلاء العظماء لعلى ادرك بعضا مما قدموة لمصر من ابداعات سوف تعيش مدى الدهر للاجيال كمنارة فى ليالى الجهل الدميسة واليوم سابداء بمن اتابعة بشغف واعجاب ومحبة سابداء بالاستاذ اسلام البحيرى

اسلام البحيرى فى رايى هو اخطر واهم شاب موجود فى مصر حاليا لانة ان تمكن من ان يقنع المجتمع بافكارة لن يغير خريطة مصر وحسب او خريطة الامة الاسلامية فقط او خريطة العالم العربى بل خريطة العالم كلة وانا هنا لست بصدد التكلم عن اسلام البحيرى الانسان وايـن نشئ ومؤهلاتة وهكذا لان هذا لا يهمنى

وفـى لقاءة مع الاستاذ ابراهيم عيسى فى برنامجة مختلفا علية وانى انصح كل المهتمين بشأن الاصلاح والتنوير ان يشاهدوا هذ اللقاء ويستمتعوا بلقاء من نوع اخر اعظم من لقاء السحاب وقد سئل الاستاذ ابراهيم عيسى الاستاذ اسلام البحيرى عن رأية فى التراث الاسلامى

البقية ص ٦

كثيرا ولكنى ساعرفكم على اسلام مما قالة هو عن نفسة فهو عرف نفسةمن خلال برنامج راى عام مع المزيع عمرو عبد الحميد بانة كاتب ومفكر وباحث ومناظر ولكن الاهم هو انة قال عن نفسة انة منطقة خاصة وعندما قام بشرح ما معنى منطقة خاصة قال بانها منطقة بعيدة تماما عن تشدد اراء الشيوخ السابقين والحاليين وايضا بعيدة كل البعد عن شيوخ السلفية الاسبور واكمل ان هدفة هو ان يستعمل الانسان المسلم العادى عقلة للتفكير لانة ملزم بايات قرانيةعلى ذلك وقد استدل على ذلك باية قرانية صريحة

وايضا عندما استضافتة المذيعة ميسلون نصار فى برنامج فى فلك الممنوع على قناة فرانس ٢٤ سئلتة المذيعة سؤال مباشر عن قانون ازدراء الاديان وضع ليحمى من؟ وكان ردة فى غاية الجراءة والواقعية انة وضع ليحمى المؤسسات الدينية الاسلامية والمسيحية وبهذة الاجابة اعلن اسلام ان كلا المؤسستين من الضعف والهشاشة وصل الى حد ان الدولة تضع لهم قانون حتى لا ينهاروا عندما يبداء الشعب المصرى مسيحيية قبل مسلمية باستخدام العقل والتفكير العلمى والمنطقى والتجريبى والبحث الصادق للوصول للحقيقة

اثيوبيا المغرر بها

من يتابع تطورات مباحثات سد النهضة يدرك تعنت اثيوبيا المبالغ فيه، والمرة الوحيدة التي كان يتكلم بها المفاوض الأثيوبي بتعقل كانت مباحثات واشنطن في وقت حضور المراقبين الامريكان ومندوبي البنك الدولي، وعندما وصلوا لاتفاق انسحب المفاوضون الاثيوبيون قبل ان يوقعوا، ولهذا قال ترامب ان مصر يحق لها تفجير السد.

التعنت الأثيوبي يدل ان انهم يقامرون على المغامرة، ويعطى الإيحاء أيضا انهم مغرر بهم. يُظن أن من يساندون اثيوبيا او يغررون بها هما اسرائيل وروسيا، ولكل منهما له أسبابه وان كانوا يفعلون العكس في الظاهر. اما أمريكا وقت بيدن فقررت ان تكون محايده لأسبابها أيضا.

الدبلوماسية المصرية تسير بخطوات صبورة وان كنت أرى انه جانبهم الصواب بعدم الانسحاب من المفاوضات بعد فشل مباحثات واشنطن.

المصريون يراقبون خطوات بناء السد كل لحظة لأن لهم بالون في الأجواء العالية يراقب ويرسل الصور تباعا ولهذا قالوا اننا نعرف عن عيوب بناء السد أكثر من الاثيوبيين.

كل من يشكك في قدرة مصر والسودان على الحاق الضرر بالسد جانبه الصواب، وأيضا مخطئ كل من يظن ان السيسي سوف لا يمضي قدما فيما قاله من تهديد.

المفاوض الأثيوبي لا يريد ان يلتزم ليس فقط بسبب سد النهضة ولكن بما ينوي من بناء سدود اخري خلف هذا السد لأن الالتزام بما طلبته مصر به التزام ضمني بكمية المياه المسموح بحجزها وان كان لم يتطرق للحصص المائية التي جرى التعامل بها من قبل.

القرار المصري بالحاق الضرر بهذا السد لا يأتي من رفاهية ولكنها قضية مصير شعب كامل.

مصر الآن في حالة حرب أكثر ضرورة من احتياجها للحرب عام ٧٣، لأن حرب ٧٣ كانت فقط لتحرير سيناء التي هي جزء من الوطن اما هنا فأنها قضية مصير الشعب المصري بأسره. ونحن هنا سوف نحارب الحكومة الإثيوبية وليس الشعب بل ان هناك من الشعب الأثيوبي سيكون قلبه مع مصر مثل شعب تجراى وشعب الاورومو ولقد قال لي البعض منهم أنهم مع مصر.

كنت أتمنى ان يرجع المفاوض الأثيوبي عن بغييه لأنني أحب اثيوبيا والاثيوبيين واعلق صورة كبيرة للإمبراطور هيلاسلاسى في مكتبي، ولكن يبدو أنه هناك حتمية للحرب، فغشامة ابى احمد هي نفس غشامة عبد الناصر عام ٦٧.

د. رأفت جندي
8164gindi@rogers.com

الاتحاد الأوربي متضامن مع واشنطن بعد أتهامات بهجمات إلكترونية نسبت لروسيا

أعلن وزير خارجية الاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل الخميس باسم الدول الـ٢٧ الأعضاء، "تضامن" التكتل مع الولايات المتحدة في ملف الهجمات الإلكترونية التي تخللت حملة الانتخابات الرئاسية في ٢٠٢٠ ونسبتها واشنطن إلى موسكو.

وجاء في بيان لبوريل أن "الاتحاد الأوروبي ودوله الأعضاء يعربون عن تضامنهم مع الولايات المتحدة بشأن تداعيات أنشطة إلكترونية خبيثة، خصوصا عملية سولارويندز الإلكترونية، والتي خلصت الولايات المتحدة إلى أن روسيا الاتحادية وراءها".

وتابع بوريل أن تأثير العملية الإلكترونية طاول "حكومات وشركات حول العالم".

وشدد البيان على ضرورة "امتناع كل الفاعلين عن أي سلوك غير مسؤول ومزعزع للاستقرار في الفضاء الإلكتروني".

وأضاف وزير الخارجية الأوروبي "سنواصل التحقيقات بشأن أنشطة إلكترونية خبيثة من خلال عمل مستدام ومشترك ومنسّق لمنع مثل تلك السلوكيات الخبيثة وإحباطها ودرئها والتصدي لها".

والخميس أعلنت الولايات المتحدة عن عقوبات ضد روسيا وطرد عشرة دبلوماسيين ردا على ما تصفه واشنطن بأنه تدخل للكرملين في الانتخابات الأميركية، والهجوم باستخدام منتج لشركة سولارويندز وغير ذلك من الأنشطة العدائية.

وأعلن البيت الأبيض الخميس أن الرئيس الأميركي جو بايدن وقع مرسوما يتيح معاقبة روسيا مجددا بشكل يؤدي ألى "عواقب استراتيجية واقتصادية ... اذا واصلت أو شجعت تصعيد أعمالها المزعزعة للاستقرار

Nova Pharmacy
1674 Dufferin street , Toronto M6H 3M1
Tel : 4169017587
Fax : 4169017687
email : novapharmacydm@yahoo.com
opening hours
Mon-Friday : 9-6:30 Sat : 9-3
Free Compliance Packaging (Blister Packs) Free medication reviews
Accept all private and refugees plans
Special discount on OTC for seniors everyday
20 % discount with this coupon.
We speak English/Arabic/italian/portogues/spanish
free Delivery

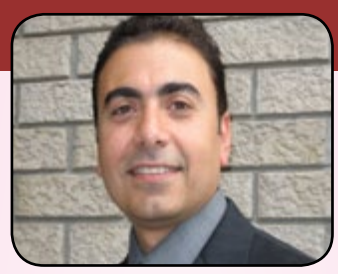
لتصميم اعلانك الجديد 647 823 6779
اواتصل باشرف اسكاروس (416) 659-8744

المعالجة النفسية أيدن مبراتيو
Registered Psychotherapist
Eden Mebrahtu

لعلاج الصدمات النفسية المسببة للجوء لكندا، والمشاكل النفسية المختلفة سواء الناتجة عن حوادث العربات أو للتأقلم او العائلية وغيرهم
طالبى اللجوء مجانا لأن الـ (بلو كروس) يغطيهم
نساعدك في المثول امام محكمة اللجوء وأيضا لو كنت غير مؤهل لامتحان الجنسية الكندية، لو لديك اثبات طبى او تعليمى
نخدم بلغات مختلفة
انجليزي عربي تجرينى، امهرى، اسبانى
وسط مدينة تورونتو
Yonge Street and St. Clair Avenue
اتصل لاستشارة مجانا
647-528-7390
edenmeb.cbt@gmail.com

بيتك وسوق العقارات

Condo vs freehold



ناصر بطرس - خبير عقاري

الكوندو قد يكون خيار جيد لكثير من الناس، بما في ذلك المشترى للمرة الأولى، حيث يكون نقطة انطلاق جيدة لأنه عادة ما يكون أقل تكلفة للامتلاك من المنزل التقليدى. يمكن أيضا أن يكون الكوندو القرار الصحيح للبعض على أساس أسلوب الحياة السهل والآمن.

لكن بعض الناس ليس لديهم فهم واضح لمصطلح « الكوندو»، يستخدمونه كما لو كان مرادفا ل «شقة «، إلا أن المصطلح يشير إلى شكل من أشكال الملكية و ليس له علاقة بالخصائص الشكلية للوحدة. فالكوندو يمكن أن يكون شقة او تاون هاوس ، أو أي نوع من الوحدات المتعددة ذات المناطق المشتركة سواء كانت وحدات سكنية او تجارية. ويمكن لهذه المناطق المشتركة ان تأخذ شكل حوض سباحة، غرفة تمرينات، جراج للسيارات، الخ. ويشارك أصحاب الوحدات فى تكلفة تشغيل وصيانة هذه المناطق المشتركة في شكل رسوم الصيانة التي عادة ما تدفع شهريا. يتم تحديد التكاليف من قبل أصحاب الوحدات ويقوم بالإشراف عليها شركة إدارة متخصصة مما يوفر عليك مجهود العناية والصيانة.

هذا الشكل من التملك لديه قواعد تحكمه مثل السماح او عدمه بالاحتفاظ بحيوانات أليفة، الألوان الخارجية المسموح بها،الخ. كذلك يذهب جزء من رسوم الصيانة نحو صندوق احتياطي، للاستخدام فى حالة الحاجة الى مصروفات صيانة كبيرة خاصة عند تقدم المباني فى العمر.

من ناحية أخرى ، وحدات التملك الحر مع كونها اكثر تكلفة للتملك، الا انها توفر لك المزيد من الحرية للصيانة او التغيير لتتلائم مع الاحتياجات الخاصة بك. وبما انك انت المسؤول عن الصيانة ، فلديك سيطرة اكبر على تكاليف الصيانة. ويمكنك أن تبقي النفقات منخفضة اذا قمت ببعض اعمال الصيانة بنفسك.

ارحب دائما بأسئلتكم وتعليقاتكم على

naser@estatesavvy.ca

"الوصية".. اعرف جيشِك

فاطمة ناعوت

دُرّة جديدة تُضاف إلى عقد اللؤلؤ الذى يضفره المسرحُ القومى منذ عام ١٨٦٩ وحتى أبد الثقافة والفنون. جوهرةٌ جديدة يضيفها المخرِجُ «خالد جلال» إلى صندوق كنوزه. زهرةٌ جديدة يغرسها النجمُ «ميدو عادل» فى حقل مشواره الفنى المدهش. صفحةٌ من دفتر بطولات القوات المسلحة غزير الأوراق، في ملحمة الذود عن تراب مصر وشرفها. ولمحة جديدة يضيفها المواطنُ المصرى إلى رصيد معرفته بجيشه العظيم وبطولاته.

على خشبة المسرح القومى العريق، تُقدّمُ الآن مسرحية «الوصية» التى تحكى حكاية الشهيد البطل «محمد المعتز رشاد» أحد مقاتلى القوات المسلحة البواسل الذى نال شرف الشهادة أثناء مداهمته أحد الأوكار الإرهابية فى رفح قبل أعوام. المسرحية ضمن مبادرة «اعرف جيشك» التى يتبناها البيت الفنى للمسرح ووزارة الثقافة من أجل تعريف المواطن المصرى بشذراتٍ من بطولات القوات المسلحة المصرية، ورفع الوعى العام بمخاطر الإرهاب الأسود.

الإخراج جاء مدهشًا حيث توازى الماضى مع الحاضر على خشبة المسرح. إذ تزامنت العملية الجراحية التى تحاول إنقاذ البطل قبل استشهاده، مع عمليات القوات الخاصة على أرض سيناء قبل إصابة البطل. الشهيدُ هو نجل العميد طبيب «المعتز رشاد» الذى قاتل فى حرب ٧٣، وغرس فى ابنه، منذ طفولته، حب الوطن والرغبة الملحّة فى شرف الالتحاق بالجيش المصرى. ولبّى الابنُ نداء وطنه والتحق بصفوف القوات المسلحة، لكنه أخفى عن والده انتقاله إلى صفوف سيناء بناء على طلبه، لكيلا يثير فزع أسرته عليه لحظة اشتعال نيران الإرهاب فى مصر الطيبة. وبعدما أصيب بطلقة نافذة، ونُقل إلى مستشفى المعادى، قرّر القدرُ أن تُجرى جراحةُ الإنقاذ بمبضع والده الطبيب. خفقت قلوبُنا مع صدمة الوالد، حين شاهد ابنَه المحترق ببارود التكفيريين يحتضر. ثم انخلعت قلوبُنا من صدورنا مع صرخة الأب: «ابنى»، وهو يلفظ أنفاسه بين يدى أبيه العميد البطل؛ الذى أدّى دوره ببراعة الفنان الكبير «أحمد فؤاد سليم». الفنانة العظيمة «سميرة عبد العزيز» كانت الأمّ الجميلة التى رحلت إلى رحاب الله قبل سنوات، لكنها لم تغب عن أسرتها، فكانت تشاركهم لحظات حياتهم. وفى لحظة استشهاد ابنها، كانت على باب الفردوس فى استقبال روحه الطاهرة.

مسرحية فائقة ملأت أرواحنا بالفخر بمصريتنا وبجيش بلادنا الباسل، وملأت عيونَنا بالدمع ونحن نرى أنبلَ شبابنا يقدمون أرواحهم ليحموا أرواحنا، ويموتوا حتى نحيا وتحيا مصر.

العمل المسرحى الجميل تأليف «أيمن سلامة»، وإخراج «خالد جلال»، وبطولة النجوم العظام: «أحمد فؤاد سليم»، «سميرة عبد العزيز»، «ميدو عادل»، «محمود حافظ»، «محمد دسوقى». الاستعراضات المدهشة من تصميم د. «مجدى صابر»، وملابس «هالة الزهوى»، وديكور «محمد الغرباوى». وأما الغناء الساحر فكان بحنجرة الجميلة «مى فاروق» على كلمات «محمد بهجت» وموسيقى «أحمد كيكار».

وصلَنا نحن الجمهور كيف كان الممثلون يؤدون أدوارهم بحبٍّ عظيم، إذ يشعرون أنهم يقدمون للوطن مهمة مقدسة. كانوا يستحضرون سيدة الغناء «أم كلثوم» وهى تجوب ربوع الوطن العربى تغنى لصالح المجهود الحربى المصرى. فجميع المصريين جنودٌ فى جيشنا العظيم، كلٌّ فى صفّه وسريته ولوائه وسلاحه؛ وفق عمله ومواهبه وقدراته. وكأننا نقول فى صوت واحد: «يا جيشَنا العظيم، يا قوّاتُنا المسلّحة المصرية، نحن شعبَ مصرَ، نصطفُّ خلفك ظهيرًا شعبيًّا وصخرةً لا ثغرات فيها ولا صدوع».

يعرف كلُّ مصريّ ذكى قيمةَ جيشنا العظيم. ليس وحسب لدحره الإرهابيين فى معركة تلو معركة فى سيناء، وليس وحسب لحمايته مدن سيناء من السقوط وتحويلها إلى إمارات داعشية على غرار المدن التى نجح الدواعش فى إخضاعها وتحطيم بنيتها التحتية وتدمير آثارها وتشريد أهلها وقتل رجالها وأطفالها واغتصاب نسائها وبيعهن سبايا مقيدات بالسلاسل والجنازير، بل نمتنُّ لجيشنا العظيم لمنعه ما كان ممكنًا أن ينالنا من ويل إن لم يُجهض جيشنا العظيم مئات التفجيرات والحرائق التى كان مقررًا لها أن تُنفّذ منذ ٣ يوليو ٢٠١٣ وحتى اليوم، وإلى أجل غير مسمى.

شكرًا للمسرح القومى العظيم الذى يستضيف هذه الملحمة البطولية المهمة «اعرف جيشك» التى كانت «الوصية» أولى فرائدها. شكرًا لوزارة الثقافة والفنان «إسماعيل مختار» رئيس البيت الفنى للمسرح لتنبى تلك المبادرة الفنية التوعوية المهمة. شكرًا للفنان «إيهاب فهمى» مدير المسرح القومى الذى يستضيف هذا العمل الفائق. شكرًا لكل شهيد قدّم حياتنا وحياة مصر على حياته. وفى الأول والأخير شكرًا لأسرة كل بطل أهدت لنا زهرات قلوبها ملفوفة جثامينها فى علم مصر، قربانًا لمصر. «الوصية» هى: «اعرفْ جيشَك» العظيم وانحنِ له احترامًا لأنه يحمى شرفَنا. «الدينُ لله، والوطنُ لمن يحترمُ جيشَ الوطن».

فاكسات مهاجر

يرسلها: مدحت عويضة

السيسي

العدد الماضي كنت بحلم توري أبي أحمد العين الحمرا الحقيقة أنت وريته الحمرا والصفرا والخضرا وخليت أيامه بلون نيته.

أبي أحمد

إستحملناك كتير وصبرنا كتير لكن فهمت صبرنا علي أنه قلة حيلة روح أسمع أغنية أم كلثوم للصبر حدود.

الجيش المصري

البلد إللي فيها رجالة زيكم لا تركع ولا تعطش ولا حد يقدر يأكل حق شعبها.

شريهان

حمد لله علي السلامة وحشتينا وحشتينا أوعي تعمليها تاني وتبعدي عننا.

مكرم محمد أحمد

الله يرحمك ويسامحك ويحسن إليك لكني أتمني أن تكون أخر صحفي السلطة.

رامز جلال

دمك زي العسل يا أخي أستغل خفة دمك في حاجة حلوة بدل برنامج المقالب اللي بيقلبنا عنك.

مرتضي منصور

أحلي ما في برامج شهر رمضان السنة دي أننا مش هنشوفك ولا نسمع ألفاظك ولا ديك ولا فرخة.

أردوغان

أركع أنزل أرجع لعقلك دي مصر من أيام محمد علي باشا للسيسي يتغير الزمان ومصر أبيه هي هي.

إسرائيل

بعد تفجير مفاعل إيران لم نعد ندري هل أمريكا بتحمي إسرائيل ولا إسرائيل إللي بتحمي العالم.

نتنياهو

فجرت المفاعل النووي من غير كلام صحيح إللي بيعمل ما بيقولشي واللي بيقول ما بيعملشي.

الحكومة المصرية

أخدتم قلوب العالم وعقلة في حفل نقل المومياات عمل يليق بمصر وفخر لينا كلنا.

مسلسل الأختيار ٢

بتعيشونا لحظات عشناها علي أعصابنا تاريخ نفتخر بيه لولاكم ما قدرنا علي الإخوان ولولانا ما قدرتم علي العالم.

باريس سان جيرمان

فريق قوي ومحترم واثق أن بطولة أوربا السنة دي هتبقي ليكم مبروك مقدما.

للإعلان بالجريدة اتصل على:

ahram.teeba@gmail.com

او اتصل باشرف اسكاروس 659-8744 (416)

أمسية فرعونية رائعة

ادوارد يعقوب

هؤلاء هم احفاد الفراعنة يبهرون العالم باستعراض حالم يعيد الي الاذهان امجاد المصريين القدماء. حدث هذا في ليلة ٣ ابريل ٢٠٢١ وهي ليلة دخلت التاريخ ولن ينساها ابدا كل من شاهدوها على اتساع الكرة الأرضية. لقد ابرزت قدرات المصري الأصيل سليل أعرق الحضارات وأعظمها على الاطلاق في التاريخ البشري. المناسبة كانت نقل موميات ١٨ ملكا و٤ ملكات من الفراعنة من المتحف المصري بميدان التحرير الي المتحف الجديد «المتحف القومي للحضارة المصرية» بمنطقة عين الصيرة بمصر القديمة. وسأعطي لمحة تاريخية عنه: تعود فكرة انشاء المتحف الى الحملة الدولية التي قامت بها منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة قي عام ١٩٦٠ لإنقاذ اثار النوبة من الغرق في مياه النيل نتيجة لملئ بحيرة ناصر من المياه التي يحتجزها خلفة السد العالي. وبعد الانتهاء من مهمة انقاذ الاثار التي ساهم فيها ومولها الكثير من دول العالم ولجمع هذه الاثار في أماكن عرض تليق بعظمتها، فكرت اليونسكو في انشاء متحفين أحدهما في اسوان- «متحف النوبة» والآخر في القاهرة «متحف الحضارة» وعلى ذلك استمرت الهيئة في جمع التبرعات من كل انحاء العالم من الذين يعشقون الحضارة المصرية ويقدرونها. شكلت اليونسكو هيئة تنفيذية خاصة لهذا الغرض تسمى «اللجنة التنفيذية الدولية لإقامة متحفي النوبة والقاهرة». افتتح متحف النوبة في نوفمبر ١٩٩٧. استمرت الدراسات التخطيطية لأنشاء متحف القاهرة قرابة ال ٢٠عاما. في عام ١٩٩٩ اختير المكان في منطقة عين الصيرة بمصر القديمة. تم وضع حجر الأساس للمتحف في يونية ٢٠٠٤ في حضور السيدة سوزان مبارك ووزير الثقافة فاروق حسني. افتتحت اول قاعة للمتحف في عام ٢٠١٧ وسميت بقاعة العرض المؤقت وتعرض ٤٠٠٠ قطعة أثرية من مختلف العصور. أظهر العرض براعة الإداريين والمصممين والمهندسين والحرفيون والفنانون المصريون والمصورين والإخراج التليفزيوني لما يشاهده العالم على الهواء، وتمكنهم من كل فنون الديكور والملابس والإضاءة والصوت والموسيقى الراقية والاوبرا والباليه. ولأول مرة في تاريخ العروض يسير العرض الحي عبر الشوارع ولمدة ٤٠ دقيقة على الموسيقى الحية التي تعزفها الأوركسترا في مبنى المتحف (من المعتاد استخدام موسيقى مسجلة ومعدة من قبل او فريق من الموسيقيين يتحرك معهم). وقد استخدمت في العرض تقنيات متقدمة لنقل الصوت للعارضين في نفس وقت العزف مع التحكم من بعد بواسطة قائد الأوركسترا في مجريات العرض مما اثبت قدرة احفاد الفراعنة على الخلق الإبداعي والتمكن من استعمال أحدث الوسائل التكنولوجية والمثابرة في التدريب ودقة التنفيذ والعمل الجماعي. ورغم انني ارغب في التعبير بالتفصيل عما بداخلي من طاقة اعجاب وإثارة هائلة بعد مشاهدتي لوقائع هذا الحدث االكبير وإعادة مشاهدة أهم مقاطعه عدة مرات وأيضا متابعة تعليقات وتصريحات الكثير من نجومه، الا انه لا يسعني الوقت او المساحة المتاحة لي هنا لإفراغ كل هذا، وسأكتفى بالتعليق علي احلي ما أعجبني.

أولا: الانشودة الفرعونية بعنوان «مهابة ايزيس» وهي تنشد في مدح الالها ايزيس وقد انشدت من فريق الكورال (٧٢ منشد) المصاحب للأوركسترا (١٠٢ عازف) بقيادة المايسترو نادر عباس وقد انشد باللغة الفرعونية وترجمته هي:

يا أيها البشر والآلهة الذين في الجبل

إنها السيدة الوحيدة

مهابة لها فإنها التي تلد النهار

مهابة لها فإنها سيدة الغرب والأرضين معا

مهابة لها فإنها عين رع عظيمة القدر في الأقاليم

مهابة لها فإنها التي تهب الكثير لملك مصر العليا والسفلى

ثانيا: الموسيقى: هي من تأليف «هشام نزية» الذي سبق و قدم لحنا قبطيا بعد اعادة توزيعه موسيقيا كموسيقى تصويرية في مسلسل «العهد». وهو يقول ان موسيقي حفل نقل المومياات، مستوحاة من موسيقى الفراعنة ومن البديهي انه لا يوجد تسجيلات موسيقية للفراعنة سواء صوتية او مدونة، ولكن الالحان القبطية هي امتداد للموسيقى الفرعونية ولا اعرف لماذا لا يقول صراحة انه استعان بالألحان القبطية خصوصا وانه قد نوه الي وجود مقاطع متأثرة بما يسمي بالموسيقى العربية والتي هي في الحقيقة امتداد للألحان القبطية. ويحضرني ان اروي تجربتي الشخصية في هذا المجال: عندما تكونت فرقة باسم فرقة الموسيقي العربية بقيادة عبد الحليم نويرة، كنت مشدودا اليها بطريقة غريبة بحيث كنت اواظب على حضور حفلاتها الأسبوعية بقاعة سيد درويش بالهرم في ثمانيات القرن الماضي وعرفت السر وراء ذلك من خلال دراساتي لتاريخ الموسيقى المصرية وان كل هذه الموسيقى المسماة بالعربية جذورها الاصلية هي الالحان القبطية ونسبت زورا (كما حدث لكل الفنون الأخرى) نسبت للعرب، بل ان تجويد القرآن الذي يقرأ في مصر هو من ألحان قبطية. نرجع الى موضوعنا «موسيقى الحفل»: أعد التوزيع الأوركسترالي أي كتابة النوتة الموسيقية لألات الأوركسترا: «احمد الموجي» وهو حفيد الموسيقار المشهور محمد الموجي وقد أضاف احمد الي الأوركسترا آلتين فرعونيتين هما الناي والربابة. اثارت الموسيقي اعجاب العالم لما قدمته من مستوى رفيع يضاهي مستويات الموسيقى الكلاسيكية العالمية (يلاحظ ان هناك صلة وثيقة بين الألحان القبطية وريثة الموسيقى الفرعونية بعد تأثرها ببصمات الكنيسة القبطية من ناحية وبين الموسيقى الكلاسيكية الغربية التي نشأت وترعرعت داخل الكنيسة الكاثوليكية الغربية حتى ان النوتة الموسيقية التي تستعمل الى الآن لتدوين الموسيقي هي من إبتكار كاهن كاثوليكي). ومن المدهش ان موسيقى الحفلة تذوقها معظم المصريين حتى العامة الذين لم يتعودوا على سماع الموسيقى الكلاسيكية الغربية.

ثالثا: إضاءة ميدان التحرير والمباني المحيطة به والمتحف المصري وخصوصا المسلة الفرعونية التي نقلت الي مركز دائرة الميدان حيث وضعت أشعة ضوئية متحركة على شكل خطوط تبدأ من محيط الميدان وتتجمع في قمة المسلة ثم تمتد الي السماء معبرة عن اشعاعات الحضارة المصرية التي أضاءت بكل نواحي المعرفة على العالم.

حقيقة ان سماح السلطات المصرية بالغناء باللغة الفرعونية في مناسبة عامة ترعاها الدولة هي سابقة لم تحدث في تاريخ مصر الحديث ومنذ الاحتلال العربي لمصر حيث اهملت اللغة الاصلية لسكان مصر و وصل الامر الي قطع لسان كل من يتكلم القبطية التي هي سليلة اللغة الفرعونية. وهذه شجاعة تحسب للرئيس السيسي الذي لم يخشى رد فعل الازهر او السلفيين مما يؤكد انه يستطيع ان يفعل ما يشاء. وهذا أيضا يكذب ادعاءات من يبررون عدم قيامه بفصل للدولة عن الدين وتحجيم الازهر وعدم اتخاذه خطوات جدية لتحويل مصر الى دولة علمانية، يبررون ذلك بنفوذ الإسلاميين الذي يخرج عن نطاق سيطرته.

البقية ص ٨

وسادتي

نيفين سامي

من الممكن ان تصادق إنسان تخلو اليه في أوقات الضيق و تبوح باسرار قلبك أمامه بلا خجل بل و تبكي بين يديه

و من الجائز ان تمنح الطبيعه ايضا لقب صديق فتعترف لها ليلا بما لا يعرفه احدا عنك .. فكثيرون اتخذوا القمر و البحر و السماء أصدقاء

و لكن هل من المعقول ان تجد الديق في قطعه جماد لا تتحرك و لا تشعر؟

نعم

هي قطعه جماد

نعم

هي لا تتحدث

لا تتحرك

لا تشعر

ولكنها تحمل رأسك المحملة بالهموم كل ليله

تمتص دموعك

تراك حزينا فلا تنهرك

مكتئبا فلا تنهاك

متقلب المزاج فلا تكرهك

تمنحك عفوا أبديا

مجانيا

لا حساب و لا عقاب

لا ادانه و لا استهزاء

لا تهرب منك وقت الالم

و لا تسألك لماذا الدموع ؟

و ان بحت لها فها هي كاتمه الأسرار بلا منازع

تحدث .. ابكي ... لا تخف

و بعد ذلك ستجدها تبتلع دموعك و تعطيك راحه للنوم

فهل يوجد صديق في الكون يمنحك كل هذا

هل يوجد ؟

هل هو متاح في كل الأوقات ؟

عذرا وسادتي .. كم ازعجتك وكم ارهقتك

عذرا وسادتي ... كم اثقلت عليكي و كم اتحملتي ضعفي

ابتلعتي دموعي

كنتي صامته ولكني سمعت صمتك

فكان صمتك اجمل من كل كلام الأصدقاء

انا مدينه لكي بالكثير .. وحملتك بما لم يحتمله احدا

في اوطاني

و في غربتي

في صغري و شبابي و نضوجي

احييكي من أعماقي لانك من تكلين و لم تملين و لم تهربين

كانت مشاكلي حد السماء

و ما زالت

لم اجد من يجفف دموعي غيرك

و حتي اقرب المقربون ..

تعودت ان اكتم مشاعري و لكن ليس عنك

تعودت ان ارسم الفرحه علي ملامح وجهي كي اخفي أحزاني عّن الجميع

ولكن حينما اقترب منك فيسقط ذلك القناع بجداره

تعودت ان اتواري و اختبئ .. ابتعد قدر استطاعتي حتي تذوب دموعي فلا يراها احدا

و سرعان من تعود تنهمر بلا خجل أمامك انتي صديقتي

احتمليني فما زال هناك الكثير

ما زال هناك بحراً من الدموع المتراكمة داخلي لا يعلمها الا الله

أشجارا عاليه من الاحزان تشابكت عناقيدها داخل شراييني

احتمليني وسادتي

احتمليني

باطل الكل باطل

د. روز غطاس

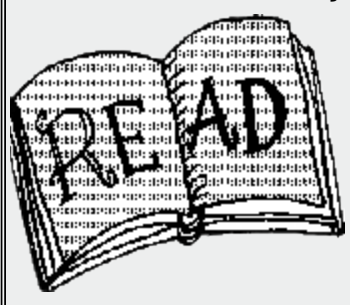
كثيرا ما استخدم الجامعة – وهو سليمان بن داود الملك الحكيم الذي طلب الحكمة بدلا عن الغني والجاه والسلطان والمال. فاستجاب الرب الاله لسؤل قلبه وطلبته- في سفر الجامعة تعبير» باطل الكل باطل»؛ وهو يتسأل عن كل شيء يصنعه الانسان وكل تعبه تحت الشمس مقرا ومعترفا بان قوانين الكون من شروق وغروب وحركة الرياح وجريان الانهار وملو البحار وسقوط الجبال هي ثوابت لا تتغير كذلك عين الانسان التي لا تشبع من النظر واذن الانسان التي لا تمتلئ من السمع لأنه لا جديد تحت الشمس. فالإنسانية تسعي لتضع وتصنع اي شيء جديد زعما بانه جديد لكن الحقيقة انها تعيد نفسها. فمثلا علي سبيل المثال موضة بنطلون السبعينات ذو نهاية الجرس والسوالف العريضة تختفي لفترة ثم تعود مرة اخري، حتي ان حركة الهيبيز الذين يطيلون شعورهم ولا يستحمون ما هي الا استعادة لصورة ما يطلق عليه علماء الأنثروبولوجي « انسان ما قبل التاريخ او الانسان البوهيمي او الفطري الطبيعي». معترفا ويقر سليمان الجامعة قائلا: انه في كثرة الحكمة كثرة الغم والذي يزيد علما يزيد حزنا (جامعة ١ : ١٨) فالكل باطل وقبض الريح ولا منفعة تحت الشمس، حتي انه هو نفسه لم يمنع اي شيء اشتهته نفسه عن نفسه لكنه لم يجد الشبع بل اعترف قائلا:» باطل الكل باطل». ففي كل شيء عمله بالرغم من بناء البيوت وغرس الكروم والاشجار والجنات والفراديس وغيره الا انه وصفه بتعب باطل حتي راي ان للحكمة منفعة اكثر من الجهل حيث ان الحكيم عيناه في راسه اما الجاهل فيسلك في الظلام. وحتي الانسان اللامع والمشهور يستمر البشر متذكرين اياه لفترة ثم يندثر تحت غبار النسيان والتجاهل وهذا ايضا باطل، الاكل والشرب باطل وقبض الريح فلكل شيء تحت السموات وقت. ان للبناء وقت وللهدم وقت، للبكاء وقت وللضحك وقت، للنوح وقت وللرقص وقت، لتفريق الحجارة وقت ولتجميع الحجارة وقت، للمكسب وقت وللخسارة وقت، للانفصال وقت وللمعانقة وقت. للسكوت وقت وللكلام وقت، للحرب وقت وللصلح وقت، للحب وقت وللبغضة وقت؛ فأي منفعة لمن يتعب مما يتعب به؟ لكن الرب الاله جعل الابدية في قلب البشر التي بدونها لا يدرك الانسان العمل الذي يعمله الرب الاله من البداية للنهاية. فالإنسان الذي يأكل ويشرب ويري خيرا من كل تعبه فهذه عطية الرب له، حيث ان راس الحكمة هي مخافة الرب. لذلك يحذرنا سليمان من التكلم امام الرب في بيت الرب ويجب الا يكون كلاما باطلا لان كل كلمة بطالة سنعطي عنها حسابا ولا يمكن ان نقول امام الملاك انه سهو لان الرب يسجل كلامك الذي تقوله اولا بأول. وهذا ايضا ما يحذرنا به بولس الرسول في رسالة كولوسي ٢: ٨، ١٨ قائلا: انظروا ان لا يكون احد يسبيكم بالفلسفة وبغرور باطل، حسب تقليد الناس، حسب اركان العالم، وليس حسب المسيح. لا يخسركم احد الجعالة، راغبا في التواضع وعبادة الملائكة، متداخلا في ما لم ينظره، منتفخا باطلا من قبل ذهنه الجسدي؛ لذلك عزيزي اذا شعرت ان تعبك باطلا اطلب الحكمة من اله الحكمة الذي يوزن الامور ويساعدك ان تكون مثمرا فلا تزرع باطلا ولا يفسد عمل يديك. لان الحكمة صالحة مثل الميراث، وفضل المعرفة هو ان الحكمة تحي اصحابها لذلك اذكر خالقك في ايام شبابك (جامعة ٧ : ١١ ، ١٢). ختام الامر كله : اتق الرب واحفظ وصاياه لان هذا هو الانسان كله ، لان الرب يحضر كل عمل الي الدينونة علي كل خفي ان كان خيرا او شرا.

قرأت لك

نجوى غالى

كيف تدعم وتهتم بالاخرين خلال الاوقات الصعبة

By Kim M



إظهار الاهتمام والدعم للاخرين خلال الاوقات الصعبة التي يمرون بها ليس سهلا ويستغرق وقتا وجهدا وتفكيرا لانه عمل متعمد , ولكن بغض النظر عن الجهد الذي يستحقه الاهتمام ودعم الاخرين وما يحتاجه منا , مثل ترك اهتمامتنا والابتعاد عن عالمنا والتركيز علي الاخرين فإن هذه هو بالضبط ما نحن مدعوين لعمله بأن نحب الله ونحب الاخرين , فقد نمر جميعا بظروف صعبة ولكن مع الحب يمكننا مساعدة بعضنا البعض للخروج من هذه الظروف , وهناك بعض الطرق البسيطة التي يمكننا البدء في إتخاذها لأظهار الاهتمام والدعم لمن يمرون بظروف صعبة : ١- مع إن الصمت أفضل من الكلام الذي لا معني له او كلام الرياء , لكن عدم معرفة ما يجب ان تقوله لا يعني أن تصمت, فإن الكلمات البسيطة هي أفضل ٩٩٪ من عدم قول شئ علي الاطلاق – فيمكن ان تقول « أنا آسف جدا « أو « أنا اصلي لأجلك « او «ربنا موجود» و «كله للخير» و «مسيرها تنتهي « ٢- أستمع جيدا : إن الاصغاء باهتمام لشخص متألم هو خطوة كبيرة في القدرة علي رعاية ودعم الاخرين بشكل جيد وهي موهبة يجب تعلمها , ونحن جميعا نريد أن يسمعنا ويفهمنا الناس حتي لو لم يكونوا يمروا بظروفنا , ويجب الا تقول للشخص المتألم أشياء بحسن نية تُظهر ان آلَامِه ومتاعبه هينه وشئ بسيط , فبهذا ترغمه علي كتم الامه وخنق شعوره , نعم ربما يكون ما يمر به الشخص المتألم قد مر به الاخرون وتجاوزوه وتحسنت حياتهم بعد ذلك , ولكن من يعيش في الضيقة بحاجة الي أن يشعر الناس بحقيقة الامه ويفهموا إنه بحاجة الي وقت لتلتئم جروحه ويشفي من مصاعبه , ولذا يجب إعطاء وقت له للشفاء بدلا من دفعه لذلك , ولذا فإن الجلوس والاستماع له أمر مهم , فإستمع للاخر عندما يشاركك تجاربه وأتركه يعرف إنك سمعته وفهمته وانك مهتم فلهذا تأثير قوي علي قلب الشخص المتألم ٣ -لا تدع من يمر بوقت صعب يطلب منك المساعدة ! - هل هو يحتاج لمساعدة ؟ بالطبع - هل يريد طلب المساعدة ؟ كلا - فلا شئ اكثر صعوبة ومهانة من إضطرار الناس الي الاعتراف بانهم يحتاجون لشئ - ونحن جميعا نفضل أن نعاني بدلا من التوسل لأحد - ولذلك فعليك يا صديقي أن تعرض أنت المساعدة بدون أن يسألك أحد , وأختر طرقا محددة ترغب أنت في القيام بها , مثل شراء طعام او مجالسة الاطفال مجانا ٤- لا تعطي المشورة حتي لو كنت في نفس وضع الشخص المتألم من قبل , وقاوم الرغبة في التدخل لاصلاح المشكلة , وبدلا من ذلك احبه واستمع له , ولا تعطي نصيحة طالما لم يطلب منك هذا , ولا تعطيه حل سحري مثلا تقول له « اعترف بأخطائك الماضية واصلح حياتك « فإن أخر شئ يحتاجه الانسان المتألم هو أن يشعر بالخجل والعار , بدلا من ذلك دعه يعرف إنك تفكر فيه وتحبه ٥- صلي : أخبر الشخص المتألم انك ستصلي من أجله وبالفعل قم بالصلاه لاجله , ويمكنك الصلاة معه قبل أنتهاء الحديث بينكما , والله يعرف الوضع ولذلك لا تقلق بشأن الكلمات التي تقولها , فقط صلي بثقة وتذكر أن تقوم بالصلاة لهذا الشخص سواء في اليوم التالي او بعد عدة ايام ٦- لا تشكو من توترك وقلقك الذي تعاني منه بسبب الالم الذي يعاني منه الاخر ولا تدعه يشعر او يعرف إنك متاثر وتعاني لما يعانيه فيكفيه ما هو فيه , ودع شخص اخر يدعمك, ٧- أفتقد الشخص المتألم وتابع حالته لانه عندما تظهر اهتمامك بشخص متعب في وضع صعب , فانك تقول له انك سمعته وفهمته وصليت لأجله ويمكن ان تقوم بذلك عن طريق الاتصال بالهاتف او كتابة رسالة نصية او دعوة لتناول القهوة او الغذاء او ارسال كارت بسيط يصل في وقته ٨- يجب الاخذ بعين الاعتبار إن بعض الناس في الاوقات الصعبة يحتاجون الي العناق واخرون يريدون صحبة الناس وأخرون يفضلون الجلوس بمفردهم , وبعضهم يريد من يبكي معهم او يتحدث معهم ومنهم من لا يثق الا بقلة من الناس , ولذا يجب التحفظ ومعرفة احتياجات الناس قبل ان تتصرف , والخلاصة هي أحب المتألمين وفضلهم عن نفسك وأدعمهم دون قيد أو شرط ودائما .

شخصيات قبطية مؤثرة

د. مينا بديع عبد الملك – هندسة الإسكندرية

(٩٤) جانيت فرج (١٩٤٦- ٢٠١٣)

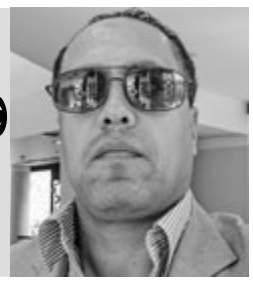
طالعتنا جريدة «الأهرام» فى صفحة الوفيات بتاريخ ٢٤ مايو ٢٠١٣ بخبر رحيل رائدة البرامج السياحية بالتليفزيون المصرى - فى الزمن الجميل - السيدة «جانيت فرج» (١٩٤٦-٢٠١٣)- زوجة الصحفى المتميز الأستاذ فوميل لبيب بجريدة «وطنى» وبمجلة «المصور» الأسبوعية، والتى كثيراً ما أمتعتنا الإعلامية «جانيت فرج» ببرنامجها المشّوق «خمسة سياحة»، وتقلدت عدداً من المناصب، إلى أن وصلت لمركز رئيس الإدارة المركزية للمكتبات حتى عام ٢٠٠٦ (وقت خروجها على المعاش). ومن بين برامجها الأخرى: مرحباً، مسافر على الهواء.

كانت الراحلة الكريمة قد عبرت بحزن شديد - على موقع التواصل الاجتماعى فيس بوك - عن لوعة قلبها على فراق ابنها، فكتبت تقول: «ارحموا مصر وشعب مصر وأطفال مصر وأمهات مصر اللاتى يحترقن لفراق أطفالهن بسبب الإهمال وعدم المحبة والصراع على السلطة. مصر كانت وستظل بلد كل المصريين يعيشون معاً فى محبة وسلام ولن يستطيع أحد أن يفرق بيننا لأن المحبة تجمعنا وأرض مصر مقدسة، وطن يعيش فينا ويظلل علينا ويطرد كل متعصب ومن لا يعرف المحبة والسلام.. ومن لا يريد هذه المحبة من القائمين على البلاد فليرحل عن هذه الأرض المقدسة قبل وقوع كارثة أخرى تدمى قلوبنا وتحرق نفوسنا وتدمع عيوننا دماً بدلاً من الدموع». ثم أختتمت كلماتها الصادقة بقولها: «إلى كل أم حزينة فقدت طفلها أقول جففى دمعتك، فقد ترك طفلك عالم الكراهية إلى عالم المحبة والأمان والسلام».

وفى تعليقات المصريين الشرفاء - على مواقع الشبكة الدولية - كتب الجميع بمشاعر صادقة عن تقديرهم للراحلة الفاضلة.. رحمها الله وأسكنها فسيح جناته.

بقية مقال «الفارق» ص٢

فكانت اجابتة تماما مثل تسونامى لا تعطيك فرصة للهرب واضحة قوية بدون موارية او خوف فقد قال ان التراث ما هو الا دين موازى حط برحالة على الاسلام الحقيقى ويرى ان الاسلام الحقيقى قد يكون توقف عند عهد الخلفاء الراشيدين وهذا راى استاذنا اسلام البحيرى قد يصيب او قد يخطئ وبالتاكيد كونة باحث اكاديمى لدية اسبابة التى يسوقها ليوضح بها مصدقيتة ولكن ما يهم الان ان الازهر وبكل شيوخة وعلماءة لا ولم ولن يجئ احد منهم على الرد على الاستاذ اسلام البحيرى وعندهم كل الحق فمازال شبح الشيخ محمود شعبان بعبع السلافيين وكبير علماؤهم والذى لم يسلم زرع ولا ضرع طفل او امراءة او شيخ من لسانة شاخص امام عقول من يحاول ان يرد على استاذنا اسلام البحيرى فقد افناة واعدمة الاستاذ اسلام البحيرى على الهواء امام مليارات المشاهدين واظهر وفضح علمة الجهول امام العامة هذ فى وقت كان محمود شعبان الشهير بهاتولى راجل يامر فيطاع حتى من الرئاسة نفسها ،اذا ماذا؟ نحن امام الشيخ محمد عبدة لزماننا لا بل واعظم فى المقالة القادمة سنتكلم عن الاستاذ اسلام البحيرى وتاثير فكرة على المجتمع المصرى ولكنى الان اعود واسئل الدكتور خالد منتصر هل كان عندى حق حينما وصفتك بانك الفارس الوحيد التنويرى فى الميدان ام هناك تنويريين اعظم يحققون وسيحققون الفارق؟



مومياوات كل الأزمنة والحضارة المصرية القديمة !!

بقلم عبدالواحد محمد

في يوم تاريخي من أيام المحروسة السبت ٣ أبريل من عام ٢٠٢١ م نقلت كل فضائيات العالم الأحدث الأبرز وهو نقل ٢٢ مومياء بل مومياوات من حفروا تاريخ مصر العامرة دوما بالإبداع والسلام وسط سعادة لا توصف من متحف التحرير إلي متحف الفسطاط الذي يعد من أكبر متاحف العالم اليوم وفي حضور فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي ضمير مصر العربية والذي يعمل ليل نهار من أجل حاضر ومستقبل وطن.

وعبر تلك الرواية العالمية التي كتبت من رحم تلك المومياوات المصرية القديمة والأبرز في تاريخ مفتوح من عصر إلي كل عصور الإبداع استوقفني كاتب تلك السطور المتواضعة هؤلاء الذي جسدوا رواية إعجاز بشري غير مسبوق في التاريخ الذين عاش معهم العالم عبر بث مباشر من عاصمة الوطن العربي عاصمة السلام والوئام القاهرة قاهرة عمرو بن العاص وكل فلاسفة وحكماء زمن وسط نقل تلك المومياوات التي بدت بالفعل اعظم عروس بنكهة كل أيقونات الإنترنت

وهما حراس التاريخ وملوك وملكات مصر قديما والذين استقلوا عرباتهم المحمولة الملكية مرة أخري لكل شاهد عيان عبر مسائيات قاهرية الشكل والوجدان والحاضر البهيج وهما: «الملك رمسيس الثاني، رمسيس الثالث، ورمسيس الرابع، ورمسيس الخامس، ورمسيس السادس، ورمسيس التاسع، وتحتمس الثاني، وتحتمس الأول، وتحتمس الثالث، وتحتمس الرابع، وسقنن رع، وحتشبسوت، وأمنحتب الأول، وأمنحتب الثاني، وأمنحتب الثالث، وأحمس نفرتاري، وميريت آمون، وسبتاح، ومرنبتاح، والملكة تي، وسيتي الأول، وسيتي الثاني.

ولاريب من آيات الإبداع للحضارة المصرية القديمة توحدت يقينا كل مشاعر المصريين في الداخل والخارج أمام إبداع المصري القديم الذي كتب قصة الخلود للإنسانية جمعاء بصبر وسلام عرف به منذ أن كانت ديانة المصري القديم التوحيد ونبذ الفتن والإرهاب وتطوير لغة العقل يوما بعد يوم بعيدا عن خزعبلات تجار الدين من هنا وهناك فكانت فطرة المصري القديم هي سبب بقاءه اليوم .

لذا كتبت تلك المومياوات المصرية القديمة اعمق قصص التاريخ وظلت شهادة بقاء خالدة لكونها خرجت من رحم السلام والإيمان بالوطن

كل الإعتزاز بالحضارة المصرية الخالدة ومبدعي الآثار المصرية الدكتور خالد عناني وزير الآثار المصري والدكتور رضا عبدالحليم رئيس المنطقة الأثرية بأهرامات الجيزة وكل مبدعي الآثار المصرية في منظومة هذا الجهد والعمل الخارق حقيقة نبلا وعرقا والتي تحدت الزمن وكتبت وتكتب كل حروف السلام والإبداع من رحم وطن !

ومن القلب كل التهاني إلي صانع نهضة مصر الحديثة الرئيس عبدالفتاح السيسي الذي خلق تلك المشاعر النبيلة في يوم تاريخي مع عودة الأسر المصرية القديمة لتتنسم عبير القاهرة وجعل يقينا من المبدع المصري القديم والمعاصر أيقونة وطن في عصر الإنترنت وكل العصور القادمة بإنكار ذات ورغبة دائمة ومتجددة في العمل والإبداع

عبير حلمي تكتب

المرأة نصف المجتمع

المرأة هي روح المجتمع و الشمس التي تسطع في كل مكان .

تحمل معها أطياف الاحتواء و المودة و الحب ،
لها ما لها وعليها ما عليها ، لها حقوق وعليها واجبات و احيانًا تضحيات .

المرأة في مُجملها تجمع أجمل الألقاب و أطيبها فهي الأم و الأخت و الزوجة و الأبنة و الحبيبة و الصديقة ، هي المُعلّمة و مربية الأجيال و الطبيبة و المحامية ،

هي أركان الحياة بكافة جوانبها ، هي المناضلة و الأديبة و الفيلسوفة و صاحبة الكلمة ، وحين نبحث في الحضارات السابقة نجد أن المرأة في عمق التاريخ .

بصمتها في أثار الحضارة و النهضة و الإنجازات منذ آلاف السنين .
المرأة هى الحضارة والمستقبل هى الأمس واليوم والغد،
هى الصدر الحنون والقلب الطيب المسامح الكريم ،
هى مربية الأجيال وإن لم تُنجنب.
هي طاقة المجتمع وإيجابياته
هى خفة الدم والروح الطيبة .
المرأة هي من تعلم ابناءها وأحفادها دون كلل أو ملل . المرأة هي الحداثة والعولمة في كل مكان وزمان ،

المرأة هى النظام والترتيب ، هي من لها دور في كل جانب من جوانب الحياة (الاقتصادية والاجتماعية والثقافية و الفنية والسياسية والتاريخية) .

المرأة هي الأمل والنجاح وعنوان الإبهار والشموخ مهما مرت من محن و ضيقات وصعوبات مختلفة ولك للمرأة دور فعال بكل الفنون والهندسة والطب والقانون ...الخ .

للمرأة مكانة خاصة في المجتمع وفي قلب الرجل أيضًا .

(وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة أكيد)

المرأة هي سيدة القصر و ملكة المنزل .

هي الجنس الناعم الرقيق المرهف الحس .
المرأة هي الكائن الضعيف وغير المُستضعف ،

المرأة لها دور في كافة الثورات ولها نشاط فعال بجميع المجالات المراة من كانت تعمل في صمت ومهدور حقها لسنوات عديدة وهي تصبر وتصبر وتتحمل بكل ثبات، وجاء يوم المرأة العالمي بعد نضال المرأة ومطالبتها بحقوقها والمساواة مع الرجل في حقها بالتصويت في الانتخاب وحقها في التعليم والتعيين بالوظائف المختلفة وقد تحقق الكثير من هذه المطالب بالفعل ونجحت المرأة في اثبات ذاتها ووضعت بصمة كبيرة في قيادة شعوب وحكومات ودول بعينها والأمثلة كثيرة جدا في التاريخ وعلى مر العصور نذكر البعض منها

-الملكة بوديكا سنة ٣٠ م (قامت بتوحيد القبائل البريطانية ضد الحكم الروماني وتركت أثر ورمز في بريطانيا لنضال المرأة المؤثر ضد العدوان وحررت جزء كبير من بريطانيا في تلك الوقت)

-الملكة فيكتوريا

- ماري كرافت عام ٥٩ ملهمة حقوق المراة بلندن و كانت ليبرالية تهتم بالأدب والثقافة وتندد في كافة مقالاتها بحقوق المرأة والمساواة مع الرجل)

-ماري كوري الحاصلة على جائزة نوبل في الكيمياء من أصل بولندي وأول امرأة تهتم بكافة العلوم العلمية والرياضية معًا وكانت رئيس مختبر كيميائي)

-بنازير بوتو (أول سيدة تقود دولة اسلامية كرئيس وزراء دولة باكستان عام ٨٨)

-لطيفة النادي (أول كابتن طيار مصرية وقد حصلت على رخصة الطيران ب ٢٦ من عمرها وساعدتها الزعيمة هدي شعراوي على اقتناء طائرة تجول بها بكافة أنحاء العالم في ذلك الوقت كتشجيع منها للمرأة)

- الزعيمه هدى شعراوي (أول من أسس الجمعية الفكرية للمراة المصرية وأسست الاتحاد النسائي عام ١٩٢٣ للبحث عن حقوق المرأة وأثناء قيادتها تم صدور قانون الزواج للفتاة بعمر ١٦ سنه وحق الفتاة في التعليم وكثير من التغيرات بقوانين الأحوال الشخصية يتوافق مع مطالب الاتحاد)

- مفيدة عبد الرحمن (أول محامية في مصر)

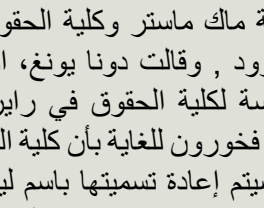
الأميرة فاطمة إسماعيل (قامت بتأسيس أول جامعة في مصر ولقبت ب راعية العلم)

-روز اليوسف (صاحبة أول مجلة أدبية تحولت لمجلة سياسية وكان لها العديد من المقالات السياسيه ضد الاحتلال الإنجليزي مما سبب لإعتقالها عدة مرات)

-صفية زغلول (زوجة الزعيم سعد زغلول ولقبت بأم المصريين وكان لها نضال سياسي ومشاركات وطنية بثورة ١٩ تطالب باستقلال مصر وتحول بيها لبيت الأمة في ذلك الحين)

وهناك الكثير والكثير من النساء عبر التاريخ كان لهم أثر هام في إثبات وجود المرأة وقدرتها على تحمل المسؤولية كمثل الرجل تماما يصعب ان نذكر جميعهن بهذا المقال المحدود
-كل عام وكل امرأة على وجه الأرض طيبة وبخير ومؤثرة وصاحبة فكر مستنير وقدرة إنجاز بكل إخلاص كمثل كل ما سبقونا على مر العصور .

جامعة رايرسون تعيد تسمية كلية الحقوق بها الي اسم لينكولن الكسندر [قصة نجاح لكندي اسود]



قالت كلية الحقوق في جامعة رايرسون بتورنتو انه سيتم تغيير أسمها رسميا لتصبح كلية لينكولن الكسندر للقانون خلال حفل أفتتاحي عبر الانترنت يوم ٦ مايو وبهذا يتم تشريف السيد لينكولن الكسندر لثاني مرة وكانت المرة الاولي هي اطلاق اسمه علي طريق سريع في مدينة هاميلتون ويربط بين الطريق السريع ٤٠٣ وطري ريد هيل فالي باركواي الذي يمتد الي الشمال الي طريق الملكة اليزابيث والسيد لينكولن الكسندر عُيّن وزيراً للعمل في عام ١٩٧٩، هو اول نائب برلماني اسود من حزب المحافظين عن هاملتون ويست من عام ١٩٦٨ إلى عام ١٩٨٠... وصار ايضا نائب للملكة يسمي [لفتانت جنرال] في هاميلتون من عام ١٩٨٥ إلى عام ١٩٩١ , وقد ولد في تورنتو عام ١٩٢٢ وتوفي في اكتوبر ٢٠١٢ وكان قد انتقل ليعيش في مدينة هاميلتون بعد أن خدم في القوات الجوية الملكية خلال الحرب العالمية الثانية والتحق بجامعة ماك ماستر وكلية الحقوق في أوزجوود , وقالت دونا يونغ، العميدة المؤسسة لكلية الحقوق في رايرسون «نحن فخورون للغاية بأن كلية الحقوق لدينا سيتم إعادة تسميتها باسم لينكولن ألكسندر - وهو رائد لا جدال فيه في تاريخ كندا «

غصن الزيتون ٣٢

لماذا .... تركتني

احلام فانوس-وينييج مانيتوبا

النهارده السبت ١٧ من ابريل ٢٠٢١ وده العدد رقم ٣٣... بعد توقف النسخه الورقيه... يعني اكتر من ٦٦ أسبوع... وزي ماقلت لكم قبل كده... مابقتش اعد ياجيمي... مش عارفه هل كندا مزوداها شويه... ولا احنا اللي فاهمين غلط.. يعني لما يقفلوا تورونتو بالضبه والمفتاح... ويخلوا المحلات تبيع بس ال اسنشيالز... يعني الاكل... وماعداه... لا... وطبعا مفهوم انهم قفلوا التقفيله دي عشان لما حاولوا يقفلوا المحلات الصغيره... او الدولار ستورز... أصحاب هذه المحلات... قالوا لهم... ما المحلات الكبيره.. او سلاسل المحلات دي... عندها نفس الحاجات... ومش من العدل انهم يبيعوا الحاجات دي للناس... واحنا نقفل محلاتنا... طبعا احنا هنا في وينييج مانيتوبا ... مرينا بالمرحله القاسيه دي... أيام الكريسماس... وكنا بنعدي علي الايلز او ممرات المحلات... ونشوف حواجز لمنع بيع بضاعه كتير... مش عارفه هل دي... طريقه مخفيه... لتشجيع مبيعات الاون لاين... مش عارفه... وعلي فكره احنا في الفتره دي... لاحظنا ان الناس كانت متكدسه في قسم الاكل والشرب فقط... وده اسوا مافي الموضوع... يعني بدل ما العدد الكبير يتوزع علي ممرات المحل كلها... لقينا الناس كلها متكدسه في مكان او بقعه صغيره من المكان... مش عارفه... انا طبعا مش بقلل من أهمية الموضوع... بالعكس الموضوع جد خطير... وفيه عندنا حالات كورونا... وحالات متحوره ... حتي بعضها كان من شباب صغير في السن... وطبعا متوقع ان في مانيتوبا برضه... ح توضع قيود اخري قريبا... وشكلنا برضه ح نقضي أسبوع البصخه والعيد... لوكال... او بيتك بيتك... زي العيد اللي فات... معلش... ربنا يعديها علي خير... ويخلصنا من الصعوبات دي... ربنا يستر... عموما احنا لسه في انتظار حمامة السلام... وربنا يسهل كده... وتجيلنا بالسلامه... وفي بقها غصن الزيتون.... المقدمه اللي فاتت دي... بتدخلنا في صلب الموضوع اللي عاوزه أتكلم فيه... وهو... لماذا تركتني... الحقيقه قلت اسمع وعظه ل ابونا داود لمعي... لمعرفة المزيد عن هذا الموضوع... وتقريبا ح نحكي مع بعض ... عن ملخص الموضوع.... الأول نسال نفسنا... هو احنا بنقول لربنا... لماذا تركتني... والاجابه بصراحه.... كتير... فاحنا كل مانكون في مشكله... وماتتحلش... او بعباره اخري... ماتتحلش زي ماالحنا عايزين... اكيد بنقول... لربنا... لماذا تركتني... واولها الازمه اللي احنا فيها بتاعة الكورونا دي... كتير مننا... بيقولوا... لماذا تركتني..... العباره طبعا... قالها السيد المسيح علي الصليب... وطبعا هو قالها من منطلق بشري... هو اله... لكن قالها... كابن الانسان... هو كمان قالها ليذكرنا بمزمور النبي داود... الهي الهي لماذا تركتني... والمزمور طبعا يتنبا بقصة الصلب والالام التي عاناها السيد المسيح... وبعض من كلمات المزمور تقول « الهي الهي لماذا تركتني بعيدا عن خلاصي ... عن كلام زفيري.. الهي في النهار ادعو... فلا تستجيب.. في الليل ادعو... فلا هدو لي .. وانت القدوس الجالس بين تسبيحات إسرائيل...

وطبعا أجزاء كثيره من المزمور تحكي عن الصلب وعذابات السيد المسيح مثل الجزء الذي يقول « لاتتباعد عني لان الضيق قريب... لانه لامعين... اخاطت بي ثيران كثيره... أقوياء باشان اكتنفتني...فغروا علي افواههم كأسد مفترس مزمجر... كالماء انسكبت...انفصلت كل عظامي... صار قلبي كالشمع... قد ذاب في وسط امعائي.... يبست مثل شقفة قوتي ولصق لساني بحنكي والى تراب الموت تضعني.... لانه قد احاطت بي كلاب....جماعة من الاشرار اكتنفتني....ثقبوا يدي ورجلي.... احصوا كل عظامي.... وهم ينظرون ويتفرسون في... يقسمون ثيابي بينهم ... وعلى لباسي يقترعون .. اما انت يا رب فلا تبعد..... يا قوتي اسرع الى نصرتي... انقذ من السيف نفسي... من يد الكلب وحيدتي... السيد المسيح حين قال الهي الهي لما تركتني او الوي الوي لما شبقتني... كان يذكر السامعين بالمزمور... زي بالظبط شمامسه الكنيسه... حين يقومون بتوزيع المزامير علي الشعب... منذ الازل... من أيام ابونا ادم وامنا حواء... كان لسان حالنا يقول ل الله... لماذا تركتني... يعني مثلا لو كنت خليتني ما اسمعش كلام الحيه... او لو ادم ماسمعش كلامي... وغيره وغيره من القصص... يعني مثلا يوسف الصديق حين رماه اخوته في البير وحين سجن رغم انه مظلوم وحين فسر الحلم في السجن لرئيس السقاه... ووعده ان يذكره عند فرعون... ومع ذلك نسي لمده كبيره... وغيره وغيره من قصص العهد القديم... وغيرها كتير في العهد الجديد...يعني لما بنشوف اللي حصل ل شهداء ليبيا.. بنصرخ ونقول... انت فين يارب... الهي الهي لماذا تركتني... لما بنشوف واحده مسيحيه بتندبح... بس عشان هي مسيحيه... لما واحده بيترش عليها مية نار... عشان مسيحيه مش مغطيه شعرها.. بنصرخ برضه في كل لحظه... ونقول... الهي الهي لماذا تركتني...كل يوم وفي مواقف كثيره جدا في حياتنا... لما نمر بمشكله... بنبص فورا ل ربنا... ونقول له بعتاب... لماذا تركتني... احنا كتير... او الحقيقه احنا طول الوقت... مش بنقدر نشوف الصوره كامله... وربنا طبعا مش ح ياخد راينا في قراراته... وهو احن علينا وعلي ولادنا من أي حد... بس المهم فينا احنا... هل فعلا نثق في وعود الله... ولا عند اول مشكله تقابلنا... او في أي موقف يومي يحصل... بنبص لربنا بعتاب... ونقوله... لماذا تركتني

هو صحيح ربنا... ممكن يسيبنا

طبعا لايمكن ابدا... هو حابيبنا

بس احنا برضه بشر... وده اصله عيبنا

وفي أي موقف نشوفه... او شي تاعبنا

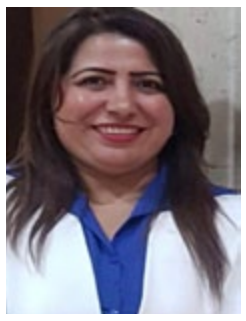
يملا قلوبنا الخوف... ويكون راعبنا

بنصدق كلام أصحاب... وكلام قريبنا

لكن الهنا حنين... هو نصيبنا

ومهما نترك حضنه.... يقدر يجيبنا

إصنع نفسك....



بقلم/ جاكلين فخري حنا

النجاح أساس الحياه، لا يوجد نجاح من غير مشقة،

لكل إنسان له أحلام وأهداف، ويتمنى تحقيقها،

وله مطلق الحرية في إختيار مستقبلة،

وكثيراً ما يرسم ويصنع ويضع خطة لإتجاه حياته إلى الطريق الصحيح.

فالإنسان الطموح لا يعرف المستحيل، والمستقبل المشرق يلزمه الكثير من التخطيط والبذل.

ويوجد شباب ليس لديهم إرادة وعزيمة علي رسم وصنع مستقبل لحياتهم، وأن يضعو هدف لحياتهم مبني على أسس سليمة.

وهذة هي اسباب الفشل!

يعتقدون أن هناك من منحوا التفوق من غير جهد ولا تعب.

وليس لديهم التخطيط السليم، والهدف في الحياة،

يلازمهم التراخي والكسل والخوف والقلق، والتفكير السلبي والإحباط المستمر.

لكن الصعود إلى القمة، يحتاج الى تحديد الهدف و التخطيط بدقة ،من اجل الوصول لهذه الغاية،

ولتحقيق أهدافك عليك أن تبتعد عن كل السلبيات التي يمكن أن تعرقل مهمتك.

ولا تتوقف وتغلق علي نفسك الأبواب ، انظر إلى الحياة من خلال نافذة ملونه،

لا تستسلم لليأس ولظلامة، عيش بنور الأمل والإبتسامه، والتفاؤل

اعمل في تحقيق حلمك، وتطلعاتك نحو الأفضل دائماً،

ثقتك بنفسك وبحلمك، والتخلص من المعيقات،

التركيز علي إتخاذ خطوات جدية بإتجاه أهدافك،

ضع نظرك علي الهدف، وأكبر مثال هو الصقر لا ينظر الي شئ وهو متجه نحو هدفه،

اصنع حياتك ومستقبلك وتفوقك بنفسك.

بقية مقال «أمسية فرعونية رائعة» ص ٥

ولكن هناك سلبيات انتقصت من بهاء هذا الحدث الجلل اذكر أهمها:

١- اهمال التاريخ القبطي ودور الألحان القبطية المؤثر في نجاح وصول هذا الفن الى مشاعر المتلقي والذي لم يجرؤ أحد علي ذكره، من رواد هذا العمل او أجهزة الدعاية التي اخذت تتكلم وتحلل وتستضيف ابطال الحدث لما يزيد عن الأسبوعين، ولم يعترف أحد بالدور القبطي او دور الكنيسة القبطية في الاحتفاظ بالتراث الفرعوني رغم كل محاولات العرب المستميتة للقضاء على هذا للتراث وطمسه طوال ما يربو على ١٤ قرنا منذ الاحتلال العربي الهمجي لمصر.

٢- محاولة تلفيق صلة العرب بالإنجازات المصرية الحضارية بلزق كلمة «الفسطاط» العربية وحشرها في تسمية المنطقة التي بني بها المتحف لكي تردد دائما مع أسم المتحف، والتي بدت نشازا وسط كل مظاهر الحضارة التي حفلت بها هذه الأمسية التي لم تنجو كالعادة من التزوير العربي لكل شيء. وسوف افرد لهذا الموضوع مقالة منفردة.

٣- التطبيل للرئيس السيسي بشكل ملفت وممل مما اثار تندر الأجانب خصوصا اللقطات الطويلة وهو يعبر دهاليز المتحف بمفرده ومعظمها وهو يرتدى الكمامة.

٤- التوقيت الذي أقيم فيه هذا الاستعراض غير مناسب فانه كان يجب تأجيله حتى ترفع جميع القيود المفروضة على السفر والسياحة الدولية.

٥- التعتيم على دور المنظمة الدولية «اليونسكو» في تمويل المشروع وتبنيه وهذا نوع من عدم الأمانة التاريخية وعدم الوفاء وإعطاء كل ذي حق حقة رغم حضور مديرة اليونسكو الاحتفال والتي ولم تعرها أي وسيلة اعلام اهتماما.

انني عندما انتقد الأخطاء فهذا لأني اتمني من قلبي الازدهار والتقدم لمصرنا الحبيبة وهذا هو الدور الحقيقي للأعلام وليس التطبيل للحاكم.

فرعونيات

حكاية مؤرخ

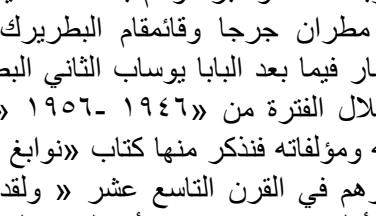
المؤرخ / توفيق إسكاروس

مؤرخ القرن التاسع عشر ومهندس الكتبخانة الملكية (دار الكتب المصرية)

كتب الأستاذ / ماجد كامل ٢٠١٧/١٢/٥م

يعتبر المؤرخ المصري توفيق إسكاروس (١٨٧١-١٩٤٢) واحدا من أهم المؤرخين الذين أرخوا لتاريخ الاقباط في مصر في القرن التاسع عشر؛ فما زال كتابه «نوابغ الأقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر» واحدا من أهم الكتب التي أرخت للشخصيات القبطية التي عاشت في ذلك القرن ؛ ولقد ولد توفيق إسكاروس في ٣ يناير ١٨٧١ ؛وتسمي أولا بأسم «ميلاد» بسبب قرب موعد مولده من عيد الميلاد (٧ يناير حسب التقويم الشرقي) وذلك حسب عادة الأقباط في ذلك الوقت أن يسموا أولادهم في مناسبة العيد الذين يولدون به ؛ لكنه تغير إلي» توفيق» فيما بعد ؛ نال شهادة البكالوريا ثم ليسانس الحقوق ؛عمل في الحكومة عقب تخرجه بدار الكتب الخديوية بباب الخلق ؛ وتدرج في المناصب حتي وصل إلي منصب رئيس القلم الأجنبي ؛ثم إحيل إلي المعاش في عام ١٩٣٢ ؛وفي خلال عمله بدار الكتب أنتدب لتنظيم المكتبة الملكية بقصر عابدين بناء علي أمر من الملك فؤاد الأول ؛كذلك أيضا وبناء علي تكليف من الدكتور «برنارد موريتس» الذي عمل مديرا لدار الكتب الخديوية خلال الفترة من (٢٥اكتوبر١٨٩٦- ٣١ اغسطس١٩١١) كلف بتقديم بيانا موجزا عن المخطوطات القبطية الموجودة بمكتبة البطريركية بكلوت بك ؛حيث جاءت فكرة لتأسيس جمعية بأسم « جمعية تاريخ الآثار القبطية في مصر « أسسها المؤرخ وعالم القبطيات المعروف ألفريد بتلر (١٨٥٠ – ١٩٣٦) ؛ وأشترك معه في تأسيسها كل من عالم الآثار الفرنسي «جان كليدا» (١٨٧١- ١٩٤٣) « وهو العالم الذي أكتشف بقايا آثار دير الانبا أبوللو في منطقة باويط قرب أسيوط ؛ وكان ذلك عام ١٩٠٠ ؛وهي المعروضة حاليا في أحدي قاعات المتحف القبطي« و «سومرز كلارك (١٨٤١- ١٩٢٦)» عالم العمارة القبطية؛ وله كتاب هام بعنوان الآثار القبطية في وادي النيل ؛ وقد صدرت له ترجمة عربية قام بها الأستاذ إبراهيم سلامة إبراهيم عن هيئة الكتاب « وبرنارد موريتز (١٨٥٩ - ١٩١١) «» وعالم الآثار الإسلامية ماكس هرتز (؟ - ١٩١٩) ؛ فذهب إلي هناك وتقابل مع البابا كيرلس الخامس البطريرك ال١١٢ (١٨٧٤- ١٩٢٧) الذي رحب جدا بالفكرة وطلب منه المساعدة في تنظيم مكتبة البطريركية ؛كما كلفه بوضع لائحة داخلية للاستعارة علي غرار اللائحة الموجودة في دار الكتب؛ غير أنه لم يكتب لها النجاح.

المحاولة الثانية لتأسيس جمعية قبطية تهتم بالتراث والتاريخ والآثار جاءت عام ١٩٠٨ ؛ إذ اوعز بطرس باشا غالي إلي جمعية التوفيق القبطية بتأليف جمعية عرفت بأسم «جمعية حفظ الآثار القبطية والتاريخ « ووضعت علي رأس الجمعية البابا كيرلس الخامس البطريرك ال ١١٢ ؛ وكان الأعضاء المقترحون هم السادة « مرقس سميكة بك وعطية وهبي بك اسكندر واسكندر افندي قزمان وتوفيق افندي اسكاروس وكامل افندي شحاتة ووهبي بك شحاتة وجبران بك روفائيل الطوخي ؛ ومن البطريركية كان يوجد ارمانيوس بك حنا والقمص بطرس عبد الملك (كاهن الكنيسة المرقسية بكلوت بك) والقمص يوحنا شنودة (كاهن الكنيسة المعلقة) ويوسف بك منقريوس واقلاديوس بك لبيب وحبيب افندي جرجس (عن الكلية الأكليركية) ولكنها للأسف الشديد لم تنعقد إلا مرة واحدة في شهر يونية ١٩٠٨ ؛ثم انحلت بعدها .



كذلك أيضا شارك توفيق اسكاروس في المؤتمر الدولي الجغرافي الحادي عشر الذي عقد في القاهرة في ابريل ١٩٢٥ ببحث عنوانه «نهر النيل في أقدم ايامه». كما أسس جمعية النشأة القبطية بحارة السقايين عام ١٨٩٦ (وهي تعتبر ثالث جمعية بعد الجمعية الخيرية القبطية وتأسست عام ١٨٨١؛ وجمعية التوفيق القبطية وتأسست عام ١٨٩١) ولقد وضع لها ثلاثة مباديء رئيسية هي :-

١-الحث علي دراسة اللغة القبطية وتشجيع المشتغلين بها علما وعملا .

٢-تدريس قواعد الدينم تفسيرا ووعظا .

٣-جمع تاريخ واف للأقباط علي قدر الامكان .

ومن أجل تفعيل هذه الاهداف ؛ أصدر عنها نتيجة سنوية كانت تحوي بعض المقالات المبسطة ؛وصدر العدد الأول منها في عام ١٨٩٨ . انتخب عضوا عاملا في جمعية التوفيق القبطية ؛وساهم بالكتابة في المجلة التي كانت تصدر عنها ؛ثم توفي في يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر ١٩٤٢ ؛ وتمت الصلاة عليه يوم الاربعاء ٢٥نوفمبر ؛وقام بالصلاة عليه الأنبا يوساب مطران جرجا وقائمقام البطريرك وقتها (وقد صار فيما بعد البابا يوساب الثاني البطريرك ١١٥ خلال الفترة من «١٩٤٦ -١٩٥٦ «) .أما عن كتبه ومؤلفاته فنذكر منها كتاب «نوابغ الاقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر « ولقد صدر الجزء الأول منه عام ١٩١٠ ؛أما الجزء الثاني فلقد صدر عام ١٩١٣ ؛ كذلك كتب كتابا بعنوان «دليل موجز لزائري دار الكتب المصرية « يحوي تاريخا للدار الكتب منذ نشاتها حتي وقت صدور الكتاب عام ١٩٢٧ .ونظرا لطبيعة عمل توفيق إسكاروس بدار الكتب الخديوية ؛فلقد كان دائم الاحتكاك بالعلماء الأجانب ؛فكتب عن الكثير منهم ؛نذكر منهم عالم اللغة الديموطيقية «ولهلم شبيجلبرج» الذي كتب عنه مقالا نشر في المجلة الجديدة التي أصدرها» سلامة موسي « في شهر مايو ١٩٣١ . كما كتب مقالا عن المؤرخ وعالم القبطيات الإنجليزي ألفريد بتلر» نشر

في المجلة الجديدة في عدد ٢٠ يناير١٩٣٧ ؛وكتب مقالا عن عالم التراث العربي المسيحي «جورج جراف «وكان قد تقابل معه خلال عمله في فهرسة الكتب والمخطوطات بالمكتبة البطريركية ؛ونشر المقال في مجلة الكرمة عام ١٩٢٧ . كما كتب مقالا عن عالم الآثار الإسلامية ماكس هرتس نشر في مجلة الهلال في عدد شهر يوليو ١٩١٩

وفي مجال الترجمة قام بترجمة أربعة محاضرات ألقاها عالم البرديات النمساوي «أدولف جروهمان» بالجمعية الجغرافية الملكية عام ١٩٣٠ ؛ وصدرت في كتاب في نفس العام ؛ثم قامت دار الكتب والوثائق القومية بإعادة إصدراها في طبعة حديثة عام ٢٠١٠

كما قام بترجمة مشروع بأستقلال مصر وضعه المعلم يعقوب عام ١٨٠١ .وجدت نسخة منه محفوظة في محفوظات وزارة الخارجية البريطانية تحت رقم ٧٨ مجلد ٣٨ . وقد وضع له الضابط البحري جورج داون مقدمة تحتوي علي السيرة الذاتية للمعلم يعقوب ؛ ولقد ترجمها توفيق إسكاروس بالتعاون مع ميخائيل بشارة داود ؛ونشرت الترجمة في عدد شهر يونية ١٩٢٨ في مجلة مصر الحديثة المصورة

اما عن المقالات الصحفية ؛فلقد داوم علي الكتابة في مجلة الهلال خلال الفترة من)١٩١٩-١٩٣٠(ومن ضمن هذه المقالات نذكر منها :_

١- مكس هرتس وفضله علي الأثار العربية عدد شهر يوليو ١٩١٩

٢- الوقائع المصرية وأقدم الصحف التي ظهرت في وادي النيل شهري يونية ؛يولية ١٩٢٠

٣- المجموع التاريخي في الفقه. أثر تاريخي نفيس شهر ابريل ١٩٢٢

٤- أقتراح خاص بجمع التراجم والسير الشرقية العامة والسعي في طبعها شهر يوليو ١٩٢٣

٥- علي بك بهجت وفضله علي علم الأثار العربية في مصر شهر مايو ١٩٢٤

٦- حول سيناء شهر مايو ١٩٢٧

٧- مكتبة دير طور سيناء شهر أبريل ١٩٢٨

٨- خمسة أيام في الصحراء شهر يونية ١٩٢٨

٩- بين مصر والحبشة زيارة بطاركة الأقباط للديار الحبشية شهر مارس ١٩٣٠

ولقد كان لعمل توفيق اسكاروس بدار الكتب أيضا فرصة رائعة للإطلاع علي المخطوطات والكتب النادرة ؛ ومن خلال هذه الفرصة كتب ونشر العديد من المقالات في العديد من الصحف والمجلات مثل جريدة الاهرام؛ المجلة الجديدة؛ التوفيق؛ جريدة مصر؛ رعمسيس؛ نذكر منها دراسة هامة جاءت في مجلة رعمسيس بعنوان «رواد الاجانب في مصر بعد فتح العرب لوادي النيل ؛صدرت في تسع حلقات ؛وجاءت الحلقة الأولي منها في شهر أغسطس ١٩١٤؛ و والحلقة الأخيرة في شهر مايو ١٩١٥ (حوالي ٩ حلقات حيث انها لم تصدر حلقة في شهر اكتوبر ١٩١٤)؛ ويأليت لو اهتمت أحدي المراكز البحثية بجمع وتصوير هذه السلسلة ونشرها في كتيب صغير . كما كتب سلسلة مقالات عن المرأة المصرية في العصر الحديث كتبت في مجلة «المراة العصرية « لصاحبتها بلسم عبد الملك ؛وكتبت السلسة خلال عام ١٩٢٣ . كما كتب أيضا في مجلة المراة المصرية مقالا بعنوان «العفاف إلي الممات « نشر في ١٥ مارس ١٩٢٥ ؛ومقالا آخر بعنوان « تعليم البنات في مصر « نشر في ١٥ ديسمبر ١٩٢٥؛ وعثرنا أيضا علي مثال بعنوان « المجلات النسائية في مصر « نشر في نفس المجلة في ١٥ يناير ١٩٢٦.

كما عثرنا في مجلة «مصر الحديثة المصورة «علي مقال بعنوان « مشاهدات من ديري الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا « نشر في عدد ٢٢ أغسطس ١٩٢٨ ؛

كما عثرنا في نفس المجلة «مصر الحديثة المصورة « علي مقال بعنوان «كلوت بك والمنشأت الصحية بمصر منذ مائة عام « نشر في عدد ٧ يناير ١٩٢٩ ؛ وعثرنا أيضا علي مقال بعنوان «من ديري الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا صورة جديدة نشر في ٤ فبراير ١٩٢٩

ومن الأنشطة العلمية الأخري التي قام بها أيضا المساهمة في إلقاء العديد من المحاضرات في الجمعية الجغرافية الملكية وجمعية التوفيق القبطية ؛ ولقد تبرع بجزء كبير من مكتبته الضخمة إلي المتحف القبطي

وفي النهاية يبقي أمل ورجاء هو إعادة طبع كتاب « نوابغ الاقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر في جزئين « طبعة حديثة ومحققة بمقدمة تاريخية شاملة ؛كما نأمل في تشكيل لجنة تقوم بجمع مقالاته المتناثرة في الصحف والمجلات المختلفة وإصدارها في كتاب جامع لكل هذه المقالات . وذلك حتي تنتفع الأجيال الحديثة من كتاباته .

للاعلان بالجريدة اتصل على
ahram.teeba@gmail.com
اوا تصل باشرف اسكاروس (416)659-8744

خفايا بتن احضان غريزة الأمومة

اخصائية نفسية

ماريا ميشيل

mareya2000@hotmail.com

رسالتها مقدسة فائقة السمو ,,تخلد بها الى سماء العلو,,عطاء غير متناهى لا ينتهى بمرور السنو,, يعبر ما بعد سنوات النمو ,,لا يختزل عطائها فقط على الاقتراب و الدنو لتسديد الاحتياجات اللازمة للنمو بل يفيض بدفقات من الحنو,, انها غريزة الامومة التى ينظر لها من عدة ابعاد,, تلك التى لا من اوصاف تفسر قوة ذلك الاتحاد,, رابطة لا تقوم اواصرها على روابط الاجساد,, و لا هى علاقة وراثية تربط بين الابناء و الاحفاد,, بل عمادها البذل و علاوة عليه التضحية و يفوقهما الاجهاد,, و احيانا تكون غير قائمة عى انجاب الاولاد,, فالكثيرات دون ان يكونوا امهات و لا يجنبن الاولاد لديهن ما يفوق من الاستعداد,, به قد يغلبن من هم بالحقيقة امهات و ينفس ذلك الاعتقاد,, القائم على ان الامومة تأتى بالتبعية بعد الانجاب ذلك الفكر يلزم له الاستبعاد,, و الآن هيا نتعمق اكثر بين احضان غريزة الامومة و نعرف المزيد عن خفاياها

من أقوى الغرائز لدى المرأة و تظهر لديها فى الطفولة المبكرة حين تعتنى بعروستها، وتكون أقوى من غريزة الجنس فكثير من الفتيات يتزوجن فقط من أجل الامومة ولولاها لعزفت معظم النساء عن الزواج ,,وغريزة الأمومة (Maternal Instinct) أقوى من الحب الأمومى (Maternal love) لأن الغريزة لها جذور بيولوجية (جينية وهرومونية) أما الحب فهو أقل عمقاً من الغريزة

و تختلف قوة هذة الغريزة من امرأه لاخرى ... فقد تظهر عند البعض قوية جدا و البعض مطفئة و هذا من نتاج تداعيات عديدة فى حياة المرأة مثل قبولها لشريكها و معاملته لها,, مرغوبية الحمل عند المرأه,, سن المرأه ,, ,,ظروفها التعليمية و الاقتصادية و الاجتماعية و الثقافية ,,حالتها النفسية و الصحية ...الخ

و الامومة لا تقتصر على مرحلة الانجاب و تسديد الحاجات البيولوجية للطفل بل مرتبطة بالشحنة العاطفية من بذل و تضحية و تدليل التى هى المحك الرئيسى فى تجلى الامومة الحقيقة

يتضح امامنا ثلاثة صور للأمومة :

الأمومة الكاملة (بيولوجية ونفسية): وهى الأم التى انجبت و راعت الطفل حتى كبر و سددت احتياجاته الوجدانية كما الجسدية ، وهى أقوى أنواع المعاناة و التضحية .. فاشهر الحمل يغير فى كيان المرأة البدنى تغيرا

جذريا، و يحرمها العديد من اللذات بخلاف التوتر والوجع و متاعب الولادة . إن هذه الصحبة المؤلمة المحببة تولد الأمومة وتفجر نبعها السخى الفياض

الأمومة النفسية: وهى الأم التي قد لم تنجب بيولوجيا ولكنها تبنت الطفل فأحاطته بالحب والحنان وهذه الأمومة يقدرها الطفل أكثر مما للأمومة البيولوجية لأنه استمتع بها..

الأمومة البيولوجية: وهى الأم التي حملت وولدت فقط و سددت لطفها احتياجاته البيولوجية و لم تراعى بالقدر الكافى احتياجاته النفسية او تلك التى تترك ابنها لأى سبب من الأسباب وهى أمومة قوية لدى الأم فقط

لأن الأبناء لا يشهدون الأمومة البيولوجية وإنما يشهدون الأمومة النفسية.

خلاصة القول ان كل والدة امرأة و لكن ليست كل والدة ام .. فهذا اللقب الصغير قولا العميق اثرا لا يمنح للمرأة لمجرد انها حملت و انجبت بيولوجيا و لكن هناك اللواتى لم ينجبن بالحقيقة و لكن مشاعرهم الفياضة جعلتهن ينزعن اللقب و يصبحن امهات بجدارة يستحقن لقب امهات و التاريخ يزخر بالعديد من هذة النماذج الرائدة

عمارة شادية!

سليمان جودة

لا أصدق أن سكان العمارة التى أقامت فيها الفنانة شادية فى شارع مراد بالجيزة يرفضون أن توضع لافتة على مدخلها تقول إن شادية «عاشت هنا» ذات يوم!.

إن وزارة الثقافة تتبنى مشروعًا مهمًا يعيد تذكير الناس بالعظماء الذين أقاموا فى العاصمة على مر السنين، وهو مشروع يقوم على أساس وضع لوحة نحاسية صغيرة على مدخل المبنى تشير إلى أن فلانًا من المشاهير عاش هنا فى يوم من الأيام، وأنه جاء إلى الدنيا يوم كذا، وغادرها فى يوم كذا، وفى أسفل اللوحة باركود صغير تستطيع من خلاله التعرف على كل شىء يخص الشخصية التى تحمل اللوحة اسمها!.

هذا مشروع يُحسب للدكتورة إيناس عبدالدايم، وزيرة الثقافة.. وكذلك المهندس محمد أبوسعدة، رئيس جهاز التنسيق الحضارى، الذى يتولى التنفيذ!.

وما أفهمه أن سكان أى عمارة سوف يسعدهم أن تكون شادية قد عاشت فى عمارتهم فى زمن مضى، وسوف يسعدهم أكثر أن يقال هذا على مدخل العمارة، لأن أعمال فنانة بحجم شادية تظل مما يضيف لوجدان الناس رقيًا فى كل زمان!.

إننى لا أعرف ما هى مبررات سكان عمارة الجيزة فى رفض وجود اللوحة على مدخلها.. وإذا كان سبب رفضهم أن العمارة عاش فيها الكثير من المشاهير غير شادية، فهذه قضية لها حل وليست معضلة.. والحل هو أن توضع لوحات لكل مشاهيرها على مدخلها، ما دام كل واحد فيهم قد أضاف للناس فى مجاله الذى اشتهر فيه!.

وهذه فكرة جرى تطبيقها بالفعل فى العمارة المطلة على النيل أمام كوبرى الجامعة من ناحية تمثال نهضة مصر.. والذين يمرون أمامها سوف يجدون على مدخلها ثلاث لوحات لثلاثة من الكبار أقاموا فيها هم: الدكتور زكى نجيب محمود، الدكتورة عائشة راتب، والدكتور إسماعيل صبرى عبدالله!.. وأظن أن سكان هذه البناية يسعدهم فى كل يوم أن هؤلاء الثلاثة كانوا من الجيران!.

شادية لا يجوز حرمانها من التكريم لمجرد أن مشاهير آخرين أقاموا فى العمارة نفسها، وهذه قضية لا أتصور أن الدكتورة «عبدالدايم» يمكن أن تسكت عليها.. اللهم إلا إذا كان لدى السكان سبب آخر يجب إعلانه على الناس!.

أوتاوا تفتح طريق جديدا للعمال الاجانب المؤقتين والخريجين للحصول علي الاقامة الدائمة

أعلن وزير الهجرة الفيدرالي ماركو ميندونيشينو أن الحكومة الفيدرالية ستقدم مسارا جديدا للعمال الاجانب المؤقتين العاملين في وظائف أساسية مثل الدعم الشخصي والخدمات الصحية للحصول علي الاقامة الدائمة , وقال في بيان صحفي :أن السياسة الجديدة ستسمح لما يصل الي ٩٠ الف عامل مؤقت وخريج دولي موجودين بالفعل في كندا بالحصول علي الاقامة الدائمة , وقال ايضا إن الهجرة هي مفتاح الانتعاش الاقتصادي في كندا , علي المدي القصير وأزدهارها علي المدي الطويل , ونحن نعلم انه من خلال جذب وأستبقاء العامل الافضل والاذكي سنضيف المزيد من فرص العمل والتنوع الي أقتصادنا , وللتأهل للمسار الجديد والحصول علي الاقامة الدائمة يجب ان يكون لدي العامل المؤقت الاجنبي او الخريج خبرة عمل كندية لمدة سنة واحدة علي الاقل في احدي المجالات التالية : خبرة في واحدة من ٤٠ وظيفة في مجال الرعاية الصحية , أو خبرة في واحدة من ٩٥ وظيفة اساسية أخري معتمدة مسبقا من وزارة العمل , ويجب علي الخريجين الاجانب ايضا ان يكونوا قد أكملوا برنامج كندي مؤهلا بعد المرحلة الثانوية خلال الاربع سنوات الماضية وسيسمح لهؤلاء العمال المؤقتين والخريجين الدوليين بالتقدم بطلبات للحصول علي الاقامة الدائمة في الفترة ما بين ١٦ مايو ٢٠٢١ و ٥ نوفمبر ٢٠٢١ وسوف تقبل طلبات ٢٠ الف من العاملين في مجال الرعاية الصحية و٣٠ الف طلب في الوظائف الاساسية و ٤٠ الف طلب من الطلاب الدوليين الخريجيين ويجب أن يتقن جميع المتقدمين بالطلبات اللغة الانجليزية أو اللغة الفرنسية و يخصص جزء معين من الطلبات لمن يجيدون اللغتان الانجليزية والفرنسية

بصـــراحة

أثيوبيا تدق طبول حرب المياه

مدحت عويضة

الشعب الأثيوبي شعب طيب تربطنا به روابط تارخية قديمة عندما نقابلهم في المهجر نشعر بالألفة بينهم, هم يحبون ويعشقون مصر ونحن نحب طيبتهم وبساطتهم. كذلك ترتبط الكنيسة الأثيوبية بالكنيسة المصرية بروابط كبيرة وحتي بعد الإنفصال مازال الأثيوبيون في المهجر يرتبطون بكنائسنا ويعتبونها كنائسهم في حالة عدم وجود كنيسة أثيوبية.فتحت مصر أبوابها للأجئين الأثيوبيين في كل مرة تحدث توترات في أثيوبيا. كانت مصر الملاذ لكثير من أهلنا في أثيوبيا. ربطنا شريان حياة واحد معهم ومع دول حوض النيل. لسنا ضد مشاريع التنمية في أثيوبيا بل خير أثيوبيا هو خير لمصر والسودان وكل دول المنطقة.

استغلت أثيوبيا حالة عدم الاستقرار في مصر بعد ثورة يناير 2011 وشرعت وبإرادة منفردة في بناء سد النهضة. وبعد استقرار الأمور في مصر وإسترداد البلد لعافيتها أبدت مصر حسن النية وقامت بالتوقيع علي إتفاقية إعلان المبادئ في 23 مارس 2015 في الخرطوم مع السودان وأثيوبيا. وسارت الأمور بسلام حتي جاء الصيف عندما لاحظ الجانب السوداني إنخفاض في مياة النيل. وتداولت شكوك حول بداية الملء الأول للسد في أثيوبيا الأمر الذي أنكرته الحكومة الأثيوبية في البداية ثم بعد أن إنكشفت الأمور أعلنت عن أنها تقوم بملء السد للمرحلة الأولي التي تحتا ج لخمسة مليار متر

مكعب . وتشاء الأقدار أن يأتي الفيضان غزيرا في هذه السنة فلم تتأثر مصر ولا السودان بالمرحلة الأولي من ملء السد. ولكن حدث شرخ كبير في جدار الثقة بين الثلاث دول. فلم تعد مصر والسودان تثقان في الحكومة الأثيوبية.

أن كانت المرحلة الأولي لم تؤثر مائيا علي مصر والسودان لكنها وكما أشرت أنها هدمت الثقة في الحكومة الأثيوبية. كما عرضت حكومة البلدين لضغط شعبي كبير من شعبيهما. بل أن وزير خارجية أثيوبيا غيدوأندارجاشو قال بعد نهاية المرحلة الأولي من ملء السد علي تويتر: تهانينا... سابقا كان النيل يتدفق والآن أصبح في بحيرة ومنها ستحصل أثيوبيا علي تتميتها المنشودة.. في الحقيقة النيل لنا. مما استفز المصريين والسودانيين وزاد من ضغوط الشعبين علي المسؤلين في بلديهما.

النيل هو مسألة حياة أو موت لمصر والسودان فتعمد مصر علي نهر النيل بنسة 95% من حاجتها للمياة بشكل عام. وتعتمد مصر علي اتفاقيتي 1929و 1959 واللذان ترفضهما أثيوبيا علي إعتبار أن الإستعمار هو من وضع هذه الاتفاقيات ولكنه أيضا هو الاستعار الذي وضع إتفاقيات الحدود فلماذا ترضي أثيوبيا بإتفاقيات الحدود وترفض إتفاقيات المياة.

للأمانة قادت مصر مفاوضات سد النهضة بإحترافية شديدة, فقد تخلت مصر عن لغة «العنجهية» واتبعت كب الطرق الدبلوماسية حتي كسبت تأييد معظم دول العالم لقضيتها. كانت إدارة ترامب تتفهم الموقف المصري ولكن إنحازت إدارة بيدن لأثيوبيا لوجود خلاف بينها وبين الحكومة المصرية حو ل حقوق الإنسان وأن كان يعقد المسألة هو سيطرة لوبي التنظيم الدولي علي الملف في أمريكا فنجد الإدارة تتطالب بالإفراج عن المتشددين وتترك الشباب الليبرالي!!!!؟ ولكني أعتقد أنه خلاف يمكن حله في المستقبل القريب.

ولكن مع قرب المرحلة الثانية من ملء السد والتي تحتاج ل 15 مليار متر مكعب نفذ صبر مصر وهنا دقت طبول الحرب. وأعلنها الرئيس المصري صراحة أن مياة النيل خط أحمر. والجيش الذي حدد خط أحمر في ليبيا من أجل أمنه قادر أن يحدد خط أحمر في أثيوبيا من أجل حياة شعبة. قبل أن يحدد السيسي الخط الأحمر قام بكل الإستعدات لهذه اللحظة الفارقة ورتب كل أموره وبات مستعدا لكل الاحتمالات بهدوء ورزانة وحكمة يحسد عليها. وألقي الكرة في ملعب أثيوبيا والعالم.

السؤال الآن هل ستضرب مصر سد النهضة؟؟ أعتقد أن مصر قادرة علي إحتلال سد النهضة والسيطرة علي منطقة السد القريبة من السودان بالكامل حدود 2 كم شمال السودان. علي أن تتقدم القوات السودانية برا, وتقوم الطائرات المصرية بتوفير الحماية الجوية.وربما يتم تفجير السد فلا أحد يعلم ماذا يدور في عقل المسؤلين المصريين.

عندما حدد السيسي خط أحمر في ليبيا كتبت وقتها وتوقعت عدم حدوث حرب وأن تركيا سترضخ للمطالب المصرية وهو ما حدث فعلا. وهو أتوقع أن لا تحدث حرب وأن ترضخ أثيوبيا للمطالب المصرية, فالجيش الأثيوبي غير قادر علي الوقوف أمام الجيشين المصري والسوداني. هذا ما أتوقعه وأتمناه أيضا...

إِنَّ جَمِيعَ الَّذِينَ لَمْ يَعْرِفُوا اللهَ هُمْ حَمْقَى مِنْ طَبْعِهِمْ، لَمْ يَقْدِرُوا أَنْ يَعْلَمُوا الكَائِنَ مِنَ الخَيْرَاتِ المَنْظُورَةِ، وَلَمْ يَتَأَمَّلُوا المَصْنُوعَاتِ حَتَّى يَعْرِفُوا صَانِعَهَا (حك ١٣: ١)

الحلقة الحادية عشر: اللافقاريّات
الجزء السابع شعبة الديدان (١)

دودة الأرض وهندسة شبكة انفاق البنية التحتية للتربة الزراعية الخصبة واهميتها في المزارع

تهوية التربة الزراعية وتصريف الماء والتغذيه بواسطة دودة الأرض

الدودة هو مصطلح يستخدم للتعبير عن حيوانات قد لا تكون قريبة الارتباط من ناحية التصنيف لكن لأجسامها أشكال طويلة إسطوانية بدون أي أرجل. تكون معظم الديدان من اللافقاريات، إلا أن هناك بعض الديدان من البرمائيات، أو بعض السحالي التي ليس لها أرجل، والدودة تتحول ولا ترجع دودةً مجدداً. في الربيع تخرج يرقة من كل بيضة وتبدو كالدودة ذات الأرجل. وهي لا تشبه أمها أو أباها... – ليس من حيث المظهر الخارجي ولا من حيث المأكل ولا من حيث المحيط الذي تعيش فيه. وتقضي اليرقة معظم وقتها في تناول الطعام. وفي الواقع في تناول كميات كبيرة من الطعام... هناك أنواع من الفراش يزيد وزنها بـ٩٠٠٠ ضعف خلال شهر! ولو نما وتطور طفل معين مثل اليرقة، لأصبح وزنه كوزن الفيل خلال أسبوع. ومن الواضح بالنسبة لكم أن هذا وزن كبير وضخم. إن جلد اليرقة لا يكبر مع باقي أنسجة الجسم، ولذلك تقوم اليرقة من فترة إلى أخرى بإزالة الجلد وتطوير جلد آخر جديد أكبر من سابقه مكان الجلد القديم. ويطلق على هذه العملية اسم الانسلاخ. وبعد عدة أسابيع، تأخذ اليرقة مكانًا لها (على نبتة أو على الأرض، حسب نوع الفراشة) ومن ثم تتحول اليرقة إلى خادرة (الطور الذي يلي طور اليرقانة، مثل دودة القز بعد تمام نموّها، ويُعرف أيضًا بطور العذْراء) وفي هذه المرحلة تبدو الخادرة وكأنها جسم صامت – علبة أو درنة (وهذا أيضًا متعلق بنوع الفراشة). فهي لا تأكل ولا تتحرك من مكانها (لكنها كائن حي). وفي داخل العلبة تحدث تطورات معينة وفي نهاية الأمر تخرج الفراشة من الخادرة. حمراء أو صفراء، منقطة (مرقطة) أو ذات رسم على الجناحين. لكل نوع هناك ألوان خاصة به.

دودة الأرض

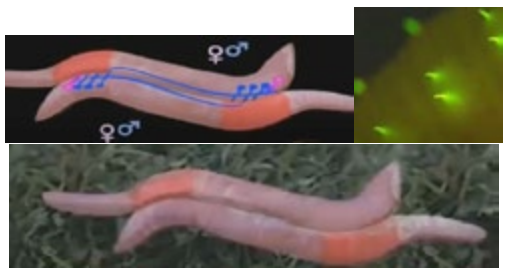
تسمى أيضا الخرطون وتتواجد في الأرض الرطبة الغنية بالمواد العضوية (تشير المادة العضوية إلى تجمع كبير من المركبات الكيميائية العضوية ذات الهيكل الكربوني الموجودة في البيئات الطبيعية أو الاصطناعية وذلك سواء على اليابسة أو في البيئات المائية) وتعيش دودة الأرض كذلك في أنفاق عمودية أو مائلة تبطنها الدودة بمادة مخاطية تفرزها غدد خاصة في الجلد تتراوح طول الدودة ١ سم-إلى اربعة امتار تتواجد اطولها في أفريقيا و اوستراليا . تتغذى دودة الأرض بطريقتين اما ان تقوم باخذ الاوراق وسحبها إلى جحرها عبر ثقوب لتتغذى عليها، وقد وجد العلماء ان الديدان تفضل بعض الاطعمة على بعض ففي المقام الأول اوراق الجزر وكذلك الكرنب أو قد تبتلع كمية كبيره من التراب عندما يكون الجو جاف أو ان هناك قلة في الطعام فتستخلص من التربة كميات قليله والباقي تخرجه من الطرف الخلفي، وبعض أنواع الديدان عندما يريد ان يخرج التربة التي ابتلعها تظهر على سطح الأرض وتطرد الذي ابتلعته و الامعاء تمتد عبر الجسم كله وليست مقسمه اقساما عدة كبعض الاعضاء الموجودة فيها.

دودة الأرض لها رأس و ذيل يصعب التمييز بينهما. وإذا كانت الدودة بالغة يظهر على جسمها شريط سميك منتفخ يسمى الجراب حيث تقع رأس الدودة على مسافة قريبة من هذا الشريط

عند وصول الدودة عند سن البلوغ يظهر انتفاخ وهو السرج امام الجزء الأوسط للجسم، وعند جاهزية الدودة لوضع البيض يتم الإفراز حول السرج بغشاء مخاطي وتتحرك الدودة إلى الخلف وفي نفس الوقت تدفع السرج باتجاه الامام، اما إذا كان الغشاء مواجه للمبايض يتم وضع البيض فيه وتتحرك الدودة للتخلص من الغشاء الذي تتغضن أطرافه لتكون شرنقه ينفقس فيه البيض ولدودة الأرض عضو تناسل ذكري وأنثوي، لكن يجب أن تتزاوج كل دودة مع دودة أخرى، وخلال التزاوج تزود كل دودة الأخرى بحيوان منوي لتُخصب بيضها، ثم يوضع البيض بعد التزاوج في هيكل مثل كُم القميص يحيط بجسم دودة الأرض. ويتكون السَّرج ـ وهو حلقة متسعة قليلاً ـ من جسم هذا الهيكل الكُمي للبيض. وينسحب الهيكل الكُمي على طول الجسم وفوق الرأس حين تتحرك دودة الأرض. وهو يلتصق تمامًا حول البيض ليكون كيسًا يُشبه الشرنقة. وبعد عدة أسابيع في الشرنقة، تفقس صغار الدودة، وتستطيع التكاثر في مدة شهرين إلى ثلاثة أشهر، ولكن نموها يكتمل في عام. ديدان الارض خنثية اي انها ذات اعضاء تكاثرية ذكرية وانثوية معا.

تكاثر دودة الأرض

وتبدء عملية التزاوج بأنه عندم تعثر الدودة على دودة اخرى تلتصق الأثنان معا ويفرز السرج والغدد مادة مخاطية كثيفة تضم الدوتين معا ويكون السرج قابل فتحات المستودعات المنوية للدودة الأخرى ورغم ان دودة الأرض خنثى اي انها تمتلك اعضاء تناسلية ذكرية وانثوية لكن يجب ان تتزاوج كل دودة مع دودة اخرى وخلال التزاوج تزود كل دودة الأخرى بحيوانات منوية لتخصب بيضها ويلاحظ ايضا ان كل دودة لها نتؤات حادة تثير بها الدودة الأخرى لكي تتم عملية الأخصاب بالكامل ثم يوضع البيض بعد التزاوج



لدودة الأرض دور هام في الزراعة حيث يحلم كل مالك أرض بوجودها في التربة الزراعية . هذه الحيوانات تقوم بمثابة المطاحن في الأرض الزراعية ولا يستطيع أي كائن حي أن يحل محل الوظائف التي تؤديها ووجودها في الأرض يدل على خصوبتها و يمكنك رؤيتهم في طقس ممطر.

يعتبر نطام الأنفاق الصغيرة مفيداً للتربة، يسمح هذا النظام بتدفق الماء بسرعة داخل التربة ويوفر لها التهوية، كما يُساعد النبات على مد جذوره من خلال الأنفاق التي تحفرها الدودة، ويمكن العثور في مزرعة تبلغ مساحتها ٥٠ هكتاراً على شبكة أنفاق وممرات دقيقة قد يصل طولها إلى ٤٠٠ ألف كم وفي حال عدم وجود ديدان الارض لن تستطيع المياه أن تتخلل التربة، ويُمكن لكمية بسيطة من المياه أن تتسبب بحدوث الفيضانات، وعندما تعمل الديدان في التربة، سيكون بإستطاعتها إستيعاب المزيد من المياه التي ستُخزن في الآبار والينابيع.

في الزراعة التي تُستخدم فيها الآليات والمبيدات الحشرية يمكن أن تتواجد قرابة الـ ٣٠ دودة في المتر المربع، أما في الأساليب الزراعية التي لاتستخدم المبيدات الأخرى فيمكن تواجد بين الـ ١٢٠ دودة إلى مئات الديدان في المتر المربع. الكاتب

دودة الأرض تحسن صفات التربة الزراعية بعدة وسائل ومنها انه عند ابتلاع الديدان التربة فانها تقوم بابتلاع الحبيبات الصغيرة وتخرجها عندما تخرج على سطح الأرض فتكون طبقه من حبيبات دقيقه كذلك عندما تتغذى دودة الأرض على النبات فعند دخول جحورها فانها تدخل معها بعض النباتات التي عند تحللها تخصب التربة وعلى ذلك فإن وجود دودة الأرض في التربة الزراعية يؤدي إلى محصول أفضل و طبقات أكثر من التربة و المزيد من المواد العضوية وكذلك المزيد من التهوية حيث تعمل عمل المحراث في حفر انفاق وامداد الشعيرات الجذرية للنباتات بالأ كسجين اللازم لها و تعمل على خلق مسارات لتصريف مياة الأمطار كما تعمل هذه الأنفاق على زيادة مسامية التربة الزراعية ومنع تصلبها . البيئة المثالية بالنسبة لدودة الأرض هي الأراضي الطينية والجوِ الرطِب لحفر الأنفاق المثالية لحجمها، أما إذا كانت أرضاً صلبةً فسوف تتكسر تلك الأنفاق. والجدير بالذكر أن مخلفات دودة الأرض غنية بالعناصر الغذائية مثل الكالسيوم والبوتاسيوم والنتروجين والفسفور فهي تعمل على زيادة نسبة كل من النتروجين ٥٪ والفسفور٧٪ وزيادة البوتاسيوم ١١٪ والماغنسيوم ٣٪ والكالسوم ١,٥٪ في التربة الزراعية. إن الديدان تتغذى على النباتات فعد دخول جحورها فإنها تأخذ معها بعض النباتات وعند تحلل هذه النباتات فإنها تخصب التربة ولهذا يطلقون عليها لقب مهندسة الأرض.

باطن التربة هو المكان الآمن لدودة الأرض، غير أن الدودة قد تتعرض للأخطار إذا ما خرجت من بيئتها بفعل مغريات تفرضها الظروف المناخية مثل تساقط الأمطار، وتتعرض الديدان للأخطار أيضاً بفعل الأشعة فوق البنفسجية والطيور الجائعة

لحظة تأمل من فضلك

دودة لخدمة الأنسان

احبائي دعونا أن نتأمل في حياة دودة الأر والغرض الالهي لهذه من وراء وجود هذه الكائنات الضعيفه والمتناهية الصغر. إن الرب يسوع لم يخلق شئ بدون عمل وخاصة لراحة الأنسان الذي احبه وبذل ذاته عنه. فقد جعل من دودة الأرض محراث يقوم بتهوية التربه وجعل منها حفار يقوم بحفر انفاق لعمل شبكة صرف للمياه الزائدة عن حاجة التربة الزراعية وجعلها مصدر للعناصر الغذائية الهامة مثل الكالسيوم والبوتاسيوم والنتروجين والفسفور وكل هذه الأشياء تعمل معا لخير الأنسان في خلق تربة زراعية خصبة تمد الأنسان بما يحتاجه من الأنتاج النباتي وهذا مما يبدفعنا جميعا أن نصل إلى قناعة كاملة بقصورنا وضعفنا أمام قدرة وابداع الرب يسوع وقدرته وليزداد إيماننا دائما بأنه الخالق والقادر على كل شئ له كل المجد الدائم امين.

إعداد/د. شاكر اسطفان

Sameh Abdou

certified translator
Simultaneous Interpreter
Community Interpreter

Conference / In person / Video/telephone
ترجمة مؤتمرات وعبر الفيديو والهاتف

CONFERENCE
IN PERSON
VIDEO/TELEPHONE

سامح عبده

مترجم معتمد
مترجم فوري
مترجم شفهي مجتمعي

proofreading
High professional
quality
affordable prices

تحرير
ومراجعة
جودة مهنية عالية
أسعار معقولة

MA in Translation/Simultaneous Interpretation
BA in English Language and Literature,
Alexandria University
(ATIO Certified Translator (Arabic/English
Immigration and Refugee Board Interpreter
ATA Translator / Interpreter
CILISAT Certificate
MCIS, UHN, Access Alliance Interpreter

دراسات عليا في الترجمة والترجمة الفورية
حاصل على ليسانس آداب للغة الإنجليزية من جامعة الإسكندرية
مترجم معتمد بهيئة المترجمين والمترجمين الشفهيين والفوريين بأونتاريو ATIO (عربي/انجليزي)
مترجم شفهي بهيئة الهجرة واللاجئين
مترجم/مترجم شفهي بالهيئة الأمريكيةللمترجمين ATA
حاصل على شهادة CILISAT الكندية للترجمة الشفهية القانونية والطبية والمجتمعية
مترجم طبي وقانوني بالعديد من المستشفيات الجامعية والمراكز الصحية والشركات القانونية بأونتاريو

ATIO

atа
American Translators
Association

Phone: 416-297-6659
samehshafik@hotmail.com

بقية ضوء

الملك فاروق الأول (الجزء الأول)

فاروق عطية

ولد فاروق بن فؤاد بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي باشا في يوم ١١ فبراير ١٩٢٠م، صدر بلاغ سلطاني وإعلان من مجلس الوزراء عن ميلاد الأمير فاروق في قصر عابدين، انتشر الفرح في البلاد وأطلقت ٢١ طلقة مدفع، ومنح موظفوا الحكومة والبنوك إجازة، وجرى العفو عن بعض المسجونين، ووزعت الصدقات على الفقراء.

هو آخر ملوك المملكة المصرية وآخر من حكم مصر من الأسرة العلوية. استمر حكمه مدة ستة عشر عاما إلى أن أطاح به تنظيم الضباط الأشرار في حركة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م وأجبروه على التنازل عن العرش لابنه الطفل أحمد فؤاد والذي كان عمره حينها ستة شهور والذي ما لبث أن عُزل في ١٨ يونيو ١٩٥٣م وتحولَت مصر من النظام الملكي إلى النظام الجمهوري، وبعد خلعه أقام فى منفاه بإيطاليا متنقلاً بين سويسرا وفرنسا إلى أن توفي بروما في ١٨ مارس ١٩٦٥م ودُفِن أولا في مقابر إبراهيم باشا في منطقة الإمام الشافعي ثم نقلت رفاته في عهد الرئيس محمد أنور السادات إلى المقبرة الملكية بمسجد الرفاعي بالقاهرة تنفيذا لوصيته.

كان الأمير فاروق الإبن الأكبر لوالديه (الملك فؤاد والملكة نازلي)، كان له أربع شقيقات هن: الأميرة فوزية والأميرة فايزة والأميرة فائقة والأميرة فتحية. كما كان له أخ وأخت غير أشقاء من زوجة أبيه السابقة الأميرة شيوه كار التي طُلِقت عام ١٨٩٨م وهما: الأمير إسماعيل الذي توفي عام ١٨٩٧م «كان عمره عند وفاته أقل من ١٢ ديسمبر ١٩٣٣م.

كان الملك فؤاد ينتهز الفرص المتاحة لتقديم الأمير الصغير إلى الشعب المصري الذي سيكون ملكا عليه. اصطحبه معه في عدة مناسبات كان أولها حفل المرشدات بالنادي الأهلي في ٧ ابريل ١٨٣٢م وكان عمره آنذاك ١٢ عاما، كما أنابه - بسبب مرضه- لحضور حفلة رسمية كان قد أقامها سلاح الطيران البريطاني في ٢٣ فبراير ١٨٣٤م، كذلك في افتتاح مؤتمر البريد الدولي عام ١٩٣٤م، وقد أدي الأمير كل ما طلب منه في المناسبات التي حضرها بكفاءة تامة.

كانت بريطانيا تتابع الأمير الصغير وتطورات حياته، كونه ملك المستقبل الذي يحتك وبشكل مباشر بالثقافة الإيطالية من خلال والده والحاشية الإيطالية المقيمة بالقصر والمحيطة بالأمير الصغير والتي كان لها تأثير كبير علي الملك الأب في نفس الوقت، لاسيما رئيس الحاشية (ارنستو فيروتشي) كبير مهندسي القصر. وعندما كبر الأمير فاروق قليلا طلبت بريطانيا أن يسافر الأمير إلى بريطانيا ليتعلم في كلية (ايتون) وهى أرقى كلية هناك، إلا أن صغر سن الأمير فاروق في ذلك الوقت ومعارضة الملكة نازلي كانت تعطِل ذلك، فاستعيض عن ذلك بمدرسين إنجليز ومصريين، عام»، والأميرة فوقية.

إهتم الملك فؤاد بتربية ابنه فاروق بدرجة عالية من الحرص، فجعله محاصرا بدائرة ضيقة من المحيطين به، كانت تلك الدائرة تضم فقط أمه وأخواته الأميرات، بالإضافة إلى المربية الإنجليزية (مس اينا تايلور) التي كانت صارمة جدا في التعامل مع الأمير الصغير، ومتسلطة لدرجة الاعتراض على تدخُل والدته الملكة نازلي فيما يختص بتربية ابنها.

لم يكن للأمير فاروق في تلك المرحلة أية أصدقاء من أولاد الأمراء أو الباشوات، مما أعطى الفرصة لبعض المقيمين في القصر للتقرب من الأمير الصغير وكانوا لا يرفضون له طلبا فيفسدون ما تقوم به المربية الإنجليزية وما تصدره من تعليمات وتوجيهات تتعلق بتربية الأمير الصغير. أصبح الأمير فاروق وليا للعهد وهو في سن صغير، وأطلق عليه الملك فؤاد لقب أمير الصعيد في وقد كانت بريطانيا تهدف من وراء ذلك إلى إبعاد الأمير الصغير عن الثقافة الإيطالية التي كانت محيطة به بشكل دائم.

عندما بلغ الأمير فاروق سن الرابعة عشر كرر السير مايلز لامبسون طلبه من الملك فؤاد بضرورة سفر الأمير فاروق إلى بريطانيا وأصر على ذلك بشدة رافضاً أية محاولة لتأجيل سفره حتى يبلغ السادسة عشر ولم يستطع الملك فؤاد الرفض هذه المرة فتقرر سفر فاروق إلى بريطانيا ولكن دون أن يلتحق بكلية إيتون بل تم إلحاقه بكلية وولتش للعلوم العسكرية. ولما كانت شروط الالتحاق بهذه الكلية أن يكون الدارس لا يقل سنه عن ١٨ عام فقد تم الاتفاق على أن يكون تعليم الأمير الشاب خارج الكلية على يد مدرسين من نفس الكلية.

رافقت الأمير فاروق خلال سفره بعثة برئاسة أحمد حسنين باشا ليكون رائداً له وعزيز المصري الذي كان نائباً لرئيس البعثة وكبيراً للمعلمين وعمر فتحي حارسا للأمير والدكتور عباس الكفراوي كطبيب خاص وصالح هاشم أستاذ اللغة العربية، بالإضافة إلى حسين باشا حسني كسكرتير خاص.

البقية ص٢١

هيئة الاحصاءات الكندية توظف عدد من السكان المحليين من الشعوب الاصلية لاجراء التعداد السكاني لعام ٢٠٢١ بينهم وسط انتشار وباء كورونا

أوتاوا : تقوم هيئة الاحصاءات الكندية بتوظيف عدد من السكان الاصليين لجمع البيانات عن التعداد السكاني لعام ٢٠٢١ في مجتمعات الشعوب الاصلية لتجنب دخول غرباء اليهم وسط انتشار وباء كورونا – وقال المدير العام لبرنامج التعداد السكاني [أن هذا سيساعد علي المحافظة علي سلامة سكان هذه المجتمعات من الموظفين الذين قد يأتون من اماكن ساخنة ينتشر فيها الوباء , وقال أيضا انه يعتقد انه سيكون هناك المزيد من الثقة في الموظفين المحليين وهذا يمكن أن يؤدي الي إستجابات اكثر شمولا وبيانات أفضل] كما سيحظر علي الموظين القائمين بالتعداد الشهر القادم دخول منازل الناس او دور الرعاية طويلة الاجل – وقالت مساعدة كبير الاحصائيين لين بار تيلفورد أنها واثقة من أن هذا التعداد سيكون ناجحا مثل التعداد الذي جري عام ٢٠١٦ والذي شهد معدل أستجابة قياسي بلغ ٩٨٪ , وقالت انه بالنسبة لجميع الكنديين هذا امر مهم حقا وكلما كان لدينا المزيد من الاجابات كلما كانت لدينا معلومات أفضل ونحن نعتمد علي هذه المعلومات لأتخاذ القرارت , وقد تم تحديد محتوي الاسئلة قبل أن يصبح كوفيد – ١٩ وباء ولهذا لا توجد أسئلة حول المرض ولكن ستساعد المعلومات التي تجمع علي صنع القرارت والحصول علي فكرة شاملة عن آثار المرض علي السكان المعرضين للخطر – وقد أضيفت عدة أسئلة جديدة هذا العام بما في ذلك تحديد نوع الجنس وما إذا كان السكان الاصليين مسجلين في منظمة للشعوب الاصلية وستطلب الاسئلة من قدامي المحاربين تعريف أنفسهم لغرض إنشاء اول قاعدة بيانات وطنية علي الاطلاق للمحاربين القدامي , وهذا سيسمح للحكومة بالحصول علي فكرة افضل عن الاحتياجات الفردية للمحاربين القدامي حتي تتمكن من تصميم سياسات وبرامج لهم , وايضا لن يكون في التعداد الجديد قائمة بالهوية العرقية ليختار الفرد منها هويته بل سيسمح للافراد بتحديد ذلك بانفسهم , وسوف يبدأ جمع بيانات التعداد السكاني لعام ٢٠٢١ يوم ١١ مايو .

عمدة مونتريال تدعو اعمال العنف والاحتجاجات المدمرة ضد حظر التجول بانها [غبية]

مونتريال :تجمع مئات الاشخاص معظمهم من الشباب ليلة الاحد ١١ أبريل في الحي التاريخي في مدينة مونتريال واخذوا في الرقص علي موسيقي من مكبرات الصوت واشعلوا الالعاب النارية وهتفوا [الحرية للشباب] قبل أن يتدهور الجو الاحتفالي بسرعة و تحول ألاحتجاج ضد حظر التجول الي عنف وتخريب وقام المحتجون بتكسير نوافذ المحلات التجارية واشعال النار في القمامة , واطلقت الشرطة الغاز المسيل للدموع وحاولت ايقاف الحشد مما دفع الي تشتت المتظاهرين والفوضي في الشوارع وقالت الشرطة انها أعتقلت سبعة اشخاص ولم ترد انباء عن التهم الموجه اليهم , واصدرت الشرطة ١٠٧ تذكرة غرامة لمخالفة أوامر الصحة العامة ولا تزال الشرطة تحقق في حوادث الحرق العمد والتكسير , وقد نددت عمدة مونتريال فاليري بلانت باعمال العنف وقالت إن ما حدث غير مقبول ووصفت اعمال التخريب بانها سخيفة وغبية , وانه يسمح للناس بالاحتجاج وان هذا حقهم ولكن يجب فعل ذلك بشكل صحيح ولا نهاجم الناس الذين يعانون بالفعل من الوباء مثلنا , وكان رئيس وزراء مقاطعة كيبيك قد أعلن حظر التجول في المقاطعة من الساعة ٨ مساء وحتي ٥ صباحا ودخل حظر التجول حيز التنفيذ يوم الاحد ١١ ابريل , والافراد الذين يغادرون منازلهم خلال وقت حظر التجول بدون سبب رئيسي يواجهون غرامة قدرها ١٠٠٠دولار . وقالت سيدة تدير متجر لبيع الهدايا في الميناء القديم ان متجرها محظوظ حيث انه لم تكن هناك أضرار داخل المتجر ولكن كسرت النافذة الخارجية , وقالت عن المحتجون « أعرف انهم متعبون حول هذا الوضع ونحن جميعا غاضبون ولكن يمكن أن نمرر رسالة مفادها اننا غاضبون ومتعبون ولكن ليس بهذه الطريقة , وانها تأمل ان يثبط منظموا هذه الاحتجاجات اعمال العنف في المستقبل « وقد وصف وزير الامن العام في كيبيك اعمال التخريب التي تمت ليلة الاحد بانها غير مقبولة

الخطوط الجوية الكندية تعيد للعملاء ثمن الرحلات التي الغيت

تورنتو : قامت شركة الخطوط الجوية الكندية بمراجعة سياسة إعادة الاموال للعملاء المؤهلين لذلك الذين أشتروا تذاكر طيران غير قابلة للاسترداد ما بين ١ فبراير ٢٠٢٠ و١٣ أبريل ٢٠٢١ وقالت الشركة إن العملاء الذين قبلوا بالفعل قسيمة سفر او نقاط لبطاقات [أيرو بلان] بدلا من الكاش سيكون لديهم خيار استبدال هذه مقابل الاموال الكاش , وتأتي هذه المبالغ المستردة في أعقاب صفقة ما بين شركة الطيران والحكومة الفيدرالية والتي ستقدم ما مجموعه ٥,٩ مليار دولار كمساعدات لاكبر شركة طيران في كندا منها حوالي ١,٤ مليار دولار لدعم المبالغ المستردة للعملاء , وقالت الشركة إنها قدمت بالفعل ١,٢ مليار دولار للعملاء الذين لديهم تذاكر قابلة للاسترداد , وقالت نائبة الرئيس التنفيذي للخطوط الجوية في بيان لها « أن الخطوط الجوية الكندية ستعيد ثمن تذاكر الطيران لجميع الزبائن المؤهلين لذلك سواء كانوا قد الغوا رحلاتهم بانفسهم او الغيت رحلاتهم من قبل الشركة « ويمكن للعملاء الان تقديم طلباتهم لاسترداد اموالهم عبر الانترنت ,أو من خلال وكيل السفر الخاص بهم وان الشركة ملتزمة بمعالجة المبالغ المستردة في أسرع وقت ممكن – وقالت الشركة انها ستستأنف الخدمة في ١٣ مطار أقليمي بالاضافة الي ٧ مطارات أخرين خلال أتفاقات مع شركات الطيران الاقليمية , وستقبل شركة الطيران الكندية طلبات أسترداد الاموال عبر الانترنت حتي يوم ١٢ يونيو علي الموقع التالي

WWW.AIRCANADA.COM/REFUND.

للاعلان بالجريدة اتصل على:

ahram.teeba@gmail.com

اوتصل باشرف اسكاروس 8744-659(416)

إشراف نجـوى غـــالي

أونتاريو تمدد فترة البقاء في المنازل وتقيد السفر بين المقاطعات وسط زيادة اعداد المصابين بكوفيد – ١٩

تورنتو : قامت مقاطعة أونتاريو بتقييد السفر بين المقاطعات وتمديد حالات الطوارئ وأومر البقاء في المنازل الذي بدأ يوم ٨ أبريل الي يوم ٢٠ مايو علي الاقل ووضعت قيود جديدة علي الانشطة الترفيهية , وقد أعلن رئيس الوزراء يوم الجمعة ١٦ ابريل انه لم يتبقي له سوي عدد قليل من الاختيارات بعد الزيادة الكبيرة في اعداد المصابين بكوفيد – ١٩ , وذكرت المحامية العامة سيلفيا جونز أن الشرطة سيكون لديها الان سلطات لوقف اي سيارة أو شخص وسؤاله عن سبب مغادرته لمنزله ومكان اقامته ويحتمل ان تصدر له غرامة تبلغ قيمتها ٧٥٠ دولار , وسيتم أجبار جميع وسائل الراحة الترفيهية في الهواء الطلق مثل ملاعب الجولف والمتنزهات علي الاغلاق اعتبارا من يوم السبت ١٧ ابريل , كما يحظر التجمعات في الهواء الطلق مع أشخاص خارج منزل الشخص نفسه وبالنسبة للافراد الذين يعيشون بمفردهم يمكنهم التجمع مع اسرة واحدة أخري , وستقتصر متاجر التجزئة التي يسمح فيها بالتسوق علي ٢٥٪ من استيعابها , واعتبارا من يوم الاثنين ١٩ ابريل ستقتصر التجمعات الدينية وحفلات الزفاف والجنازات علي ١٠ أشخاص سواء في الداخل أو في الهواء الطلق , وتقيم أونتاريو نقاط تفتيش عند الحدود بين المقاطعات لتقييد السفر البري غير الضروري بين اونتاريو وكيبيك وبين اونتاريو ومانيتوبا , لاؤلئك الذين يأتون الي أونتاريو لاغراض أخري غير العمل والرعاية الطبية ونقل البضائع -كما سيزور مفتشون مكاتب المحاماة وشركات المحاسبة وغيرها من المواقع للتأكد من أن الموظفين الاساسيين فقط هم الذين يتواجدون في المبني .

جستن ترودو سيعتذ رسميا للكنديون من اصول ايطالية عن المعاملة السيئة لهم خلال الحرب العالمية الثانية

أوتاوا : سيقدم رئيس وزراء كندا جستن ترودو اعتذارا رسميا الشهر المقبل للكنديين من اصول أيطالية بسبب الاحتجاز والمعاملة السيئة التي عانوا منها خلال الحرب العالمية الثانية , وذكرت الحكومة الكندية في بيان صحفي :أن كندا أعتقلت ٦٠٠ رجل إيطالي داخل معسكرات بعد أن تحالفت إيطاليا مع المانيا وانضمت الي الحرب عام ١٩٤٠ - وأعتبرت كندا ان ٣١ الف من الكنديين الايطاليين اعداء أجانب , واضاف البيان أن كندا تضم الان اكثر من ١,٦ مليون كندي من اصل أيطالي , وهذا أكبر التجمعات الايطالية المهاجرة في العالم , وانهم قدموا إسهامات لا حصر لها في النسيج الاجتماعي الثقافي والاقتصادي في البلاد – وكان ١٠ أعضاء في البرلمان الكندي من اصول ايطالية ومنهم وزير الهجرة ماركو مينديتشينو ووزير العدل دافيد لا ميتني قد اصدروا بيانا يقولوا فيه [أن العديد من السكان عانوا من اضرار لا يمكن تعويضها - وان هؤلاء ربما كانوا ايطاليون المولد ولكنهم كنديون اولا - ونحن نشكر الذين لفتوا الانتباه الي هذا الظلم وساعدوا علي تحقيق هذا الاعتذار لهذه العائلات في المجتمع الايطالي الكندي] وعلق عضوا في البرلمان وهو أنجيلو اياكونو علي هذا قائلا [لقد أخذ الاباء من بيوتهم تاركين اطفال بدون أباء وفي كثير من الحالات تاركين اسرهم بدون نقود لوضع الطعام علي موائدهم , وتوقفت الحياة والمهن والاعمال التجارية ودمرت السمعة ومع ذلك لم يحمل أحدا المسؤولية - وعاش الكنديون الايطاليون مع هذه الذكريات لسنوات عديدة وهم مستحقون الان لأغلاق هذه الصفحة من التاريخ] وقال جستن ترودو في مجلس العموم «أن حكومته ستصحح هذه الاخطاء باصدار أعتذار رسمي للكنديين من اصل إيطالي في شهر مايو – وكانت كندا قد قدمت أعتذارا رسميا للكنديين من اصل ياباني عام ١٩٨٨ الذين احتجزت منهم ٢٢ الف واحد في معسكرات خلال الحرب العالمية الثانية وعرضت تقديم ٣٠٠ مليون دولار لهم كتعويض عن هذه الاساءة , ولكن لم يذكر ترودو عما إذا سيكون هناك تعويضات مالية للكنديين من أصل إيطالي , وذكر بيان ترودو «أن أعتذار الحكومة الرسمي سيشيد بعائلات كل المعتقلين ال ٦٠٠ لتكريمهم والاعتراف بوقوع ظلم عليهم . «

حسن البنّا (٦)

توفيق متري مينا

وللرد على سؤال لماذا يتحمس الطاغية اسماعيل صدقى وسفارة بريطانيا لتقديم مساعدات للجماعة لتنفيذ برنامجها, نقول انه فى عام ٤٦ عندما بدأ صدقى رحلة خيانته ووقف الشعب المصرى كله ضده أيده الاخوان مستخدمين دون حرج الآية الكريمة (واذكر فى الكتاب إسماعيلا إنه كان صادق الوعد وكان صديقاً نبياً) كما ايدوه فى مفاوضاته حول المعاهدة التى استحقت لعنات الشعب المصرى (معاهدة صدقى – بيفن) واستخدموا واقعة صلح الحديبية فى تبرير تصرفاته , وبعد عودته من لندن استدعى صدقى بعد وصوله بساعة المرشد وأطلعه على مشروع الاتفاقية قبل ان يطلع علىه النقراشى وهيكل المشاركين له فى الحكم وحصل على موافقته على المشروع , ولما اشتدت المظاهرات الشعبية ضد هذه المعاهدة طلب صدقى من المرشد ان يركب سيارة سليم زكى باشا مساعد الحكمدار المكشوفة لتهدئة الجماهير واستجاب المرشد العام .

لكن شهر العسل لم يدم طويلاً وتوجه الاخوان الى امريكا (أيها الامريكيون أنتم الشعب الحر وقوّاد الديموقراطية) ,, لقد كانوا حريصين على التأكيد ان محور النضال هو الحكومة الاسلامية وليس إجلاء المستعمر , وبينما مصر كلها ضد الاحتلال نجد مؤتمر طلّاب الاخوان يطالب بالتركيز على استعادة الخلافة الضائعة فهل كانوا بحديثهم عن الخلافة الضائعة يلوحون بها للملك الفاسد أم اى خليفة آخر كانوا يريدون , إنه يترك الداخل كما هو ويمتدح الملك ويصفق له ويحتفل بعيد ميلاده وعيد جلوسه إحتفالات يسودها التملق ثم تكون المهمة الاولى إستعادة الخلافة الضلئعة فهو امر يثير الدهشة,, والخلافة عندهم تتخطى (الوطنية) فى الاولوية, والبنا يقبل العروبة كرابطة حضارية وليس كقومية , حتى القضية الفلسطينية كانت الجماعة تنظر اليها بمنظار دينى وليس منظار قومى فهى ليست حركة بين الصهيونية والحركة الوطنية العربية وإنما باعتبارها معركة بين اليهود والاسلام وبذلك تكون قد اثارت ثنائية الدين والوطن فى حياة مصر السياسية , وفى القضايا الاجتماعية فإن كل ما هو مطلوب من الرأسماليين هو أداء الزكاة وإحلال راس المال المحلى بدلاً من رأس المال الاجنبى , وفى المشكلات الزراعية يطلب تحديد ملكية الاراضى دون ان يحدد رقماً معيناً وما يزيد يُباع للفقراء والمعدمين ... لكن عندما تبدأ ثورة يوليو ٥٢ فى تطبيق إصلاحها الزراعى تتراجع الجماعة عن موقفها وتتقدم بمقترحات أكثر تخلفاً , وإذا كان البنا يسمح للافراد بامتلاك واستغلال رأس المال فانه فى نفس الوقت يحرم الفائدة كما هى محرمة فى روسيا, , ورغم انه يتعاطف مع معاناة العمال فهو يقول (على العمال ان يتذكروا دوماً واجبهم نحو الله ونحو انفسهم ونحو

صاحب العمل) واى دارس لتاريخ الحركة العمالية سوف يكتشف على الفور ان الاخوان وعمالهم كانوا فى جبهة خصوم حركة الطبقة العاملة , قاوموا حق الاضراب السلاح الوحيد للعمال قائلين (لابد للعامل من سلاحين: قوة الايمان وحسن الخلق والاحترام والعطف بين العامل وصاحب العمل) لكن العمال اتهموا جماعة الاخوان بالعمل فى خدمة الرأسماليين والمستغلين وفى خدمة الطاغية صدقى وحكومات الاقلية واعترف الاخوان بقيامهم بابلاغ السلطات عن نشاط القوى المعادية لهم والتجسس عليها .

وفى برنامجه الذى صاغه تحت اسم (دعوتنا) يشن البنا هجومه على الاحزاب يتهمها بالفساد وانها سيئة هذا الوطن الكبرى ويدعو الى حل هذه الاحزاب جميعاً فقد ادت مهمتها وانتهت الظروف التى اوجدتها ,, هكذا تحدث حسن البنا ولكن الفعال شىء آخر فقد تحالف مع اكثر القوى رجعية مجور على ماهر—المراغى فترة ثم إسماعيل صدقى فترة اخرى ومع الملك.. على ماهر الذى زرع فى فاروق فى مرحلة مبكرة من عمره الكراهية التى كانت تفيض بها نفس ابيه نحو الوفد وقد حاز نفوذاً كبيراً على سياسة القصر وقد اعترف امام المحكمة بانه كان صديقاً للانجليز , وعندما تصاعد المد الفاشى اتفق مع السفير الإيطالى على ان تثور مصر على الانجليز ليمهد السبيل لجيوش المحور وبعد استيلاء روميل على بنى غازى عام ٤٢ اندلعت مظاهرات اغلبها من الازهريين تنادى(الى الامام يارومیل ١ وعلى ماهر رجل الساعة), وكان على ماهر يحصل على مبالغ مالية من المخابرات الالمانية .

هذا هو على ماهر اول حليف لجماعة الاخوان المسلمين الذى قاد البنا بيده نحو التبعية للسراى والملك والعداء للوفد والقوى الديموقراطية ,, واثناء الاستعدادات لتولية الملك الشاب وبايحاء من على ماهر فان الامير محمد على إقترح ان يتم باحتفالات دينية (قيل انها فى الازهر) ورفض النحاس باشا معللاً ذلك بانه مجال وطنى يتبارى فيه المصريون مسلمون وغير مسلمين لكن الاخوان لا يصيعون الفرصة فتتجمع فرق الجوالة امام بوابات قصر عابدين لتهتف للملك (نهبك بيعتنا وولاءنا على كتاب الله وسنة رسوله) , وفى مناسبة اختلاف النحاس مع القصر خرجت جماهير الوفد تهتف (الشعب مع النحاس) وردت حناجر الاخوان (الله مع الملك) وكان الملك بالغ السعادة بهذا الهتاف وخرج ست مرات ليحييهم كما هتفوا لعلى ماهر باشا , واستشعر النحاس باشا هذه المؤامرة لإقحام الاخوان فى السياسة وعلى استخدام الدين فى الدعاية ضد الحكومة وظهر هذا التآمر بمناداتهم بجعل الشريعة اساساً للتشريع وأن يفصل بين الطلاب والطالبات فى الجامعة وكان الغرض وضع العراقيل لسريان تشريعنا المصرى على الاجانب المقيمين بيننا وسيؤدى الى عرقلة إلغاء الامتيازات الاجنبية , الأمر الذى شجع فاروق على محاولة تدبير انقلاب دستورى ومع هذه المحاولة لاحت فى مصر بوادر الموالاة للمحور وعملائه , وقد هاجم المفكر عباس العقاد هذه الجماعة الديكتاتورية واتهمها بالجاسوسية المأجورة تتوارى بالاسلام للإيقاع ببلاد الاسلام وينتهى الى ضياع المسلمين , واستمرت الاتصالات بين القصر والمحور بل ان فاروق كان يتجسس لصالح الألمان حيث ابلغهم عن طريق سفيره فى طهران ان الانجليز سيحتلون مناطق البترول الايرانى , وقد اراد عزيز المصرى باشا صديق على ماهر وحليف المحور ان يوحد حزب مصر الفتاة مع الاخوان المسلمين ليخلق منهما حزباً واحداً منظماً على النمط الفاشى مدعوماً من القصر ليعلن العصيان على الانجليز , وتضاعفت شعب الاخوان عشر مرات ومجلة ناطقة باسم الجماعة وفرق جوالتها تمارس الردع وتهتف – يحيا الملك – لكن فريقاً تمرد على الجماعة ووجهوا انذاراً الى الشيخ البنا يطلبون طرد احمد السكرى وبقطع صلاته بعلى ماهر ورفض البنا الانذار وقام بطردهم من الجماعة وحذرهم من إذاعة اسرارها وهددهم بابلاغ البوليس الذى كان يحميه بأوامر عليا وتسمى المتمردون بجماعة (شباب سيدنا محمد)ويتهمون البنا بانه موال للقصر ولعلى ماهر ويتلاعب باموال الجماعة ويرفض تطبيق مبدأ الشورى ويحمى بعض الشخصيات الغير اخلاقية مثل عبد الحكيم عابدين .

طلبت السلطات البريطانية اعتقال البنا واجمد السكرى فى اكتوبر ٤١ , وأُلقى القبض على عبد الحكيم عابدين وغيره من الاخوان,,,,,,, هكذا بدأت المحنة الاولى للشيخ وجماعته.

المرجع : د. رفعت السعيد يتبع

احد المخلع

و سبت لعازر

ممدوح داود

#احد_المخلع_مريض_بركة_بيت_حسدا

احمل سريرك وامشي

بلاش تاخر ماتأجلشي

كفايه بص علي ماية راكدة مابتتحركشي

وملاك ينزل من السماء مرة ويمشي

وواحد يقولك ها اسندك وفي الجد ماتلاقيهشي

لما ينادي عليك قوم ماطنشي

وتقول بيت حسدا مريح.. ماتتحجيجشي

ده ثمانية وثلاثين سنة العين مارمشيتشي

والوقت اللي بيعدي ما بيرجعشي

انت نفسك تخف ماترقدشي ؟؟

بص عليه هو ماتتردتشي

لو قالك قوم احمل سريرك وامشي

صدق انة في الحال يقدر يشفي

#سبت_لعازر

وقلت سلام

لقيت الناس قاعدة لاحديت ولا كلام

سألت مالكم وششكم حزينة

وعنيكم ملينة غمام

قالوا لعازر مات ..لعازر مات من اربع ايام

كان مريض ..والمرض هدام

واخواتة مريم ومرثا اصبحو أيتام

دول بعتوا ليسوع.. لعازر حبيبك عيان

وقال.. مش هي ده النهاية ولاهو دة الختام

لعاز حبيبنا قد نام

شوية قامت مريم تجري وطلعت قدام

قمنا وراها وقلنا دى رايحة القبر تجدد الأحزان

ولما شافت يسوع بكت خرت عند الأقدام

لو كنت موجود يا سيد ماكنش ده حصل ولا كان

انزعج بالروح وقال فين هو المكان

بكي يسوع ..بكي ابن الإنسان

وقلنا :شوف ازي كان بيحبه!

يعني مقدرش يمنع عنة الموت دة ياما شفي عميان

ارفعوا الحجر ..شيلوا الركام

لعازر هلم خارجا ..اطلع قدام

خرج الميت ..لعازر قام !!

في يوم مريت علي بيت عنيا

للاعلان بالجريدة اتصل على:
ahram.teeba@gmail.com
اوا تصل باشرف اسكاروس
(416)659-8744

عم مصرى

بقلم/ مدحت موريس

(voicy2005@yahoo.com)

استرخى فى فراشه بعد وجبة الغذاء الشهية، اصوات الاطفال فى الشارع ترتفع وتغزو غرفة نومه فتحرمه النوم لكنه لا يهتم فقد استغنى اليوم عن غفوة ما بعد الغذاء، سيسترخى قليلاً ثم ينهض ويذهب الى السوق ليقضى احتياجات الشهر الكريم. ينتظر هذا اليوم من كل عام منذ طفولته ليعرف معنى البهجة الحقيقية التى لا تشمله وحده بل تشمل كل الشوارع المصرية. نهض على مهلٍ وفتح دولاب ملابسه حيث اخرج منديلاً كبيراً كان قد صره ووضعه فوق رف الدولاب، فتح المنديل الذى كان قد جمع حبات سِبحته التى انفرط عقدها فى الايام الاخيرة من رمضان الماضى، اعتاد على الامساك بالسِبحة طوال ايام الشهر الكريم منذ ان كان شاباً يافعاً....نظر فى اسف الى السِبحة وحباتها المنفرطة ثم جمع الحبات وصرها مرة اخرى فى المنديل ثم وضع المنديل مرة اخرى فى مكانه بدولاب ملابسه. ارتدى جلبابه الابيض الناصع وخرج من غرفته فاستقبلته زوجته بابتسامتها السمحاء « كل سنة وانت طيب « «رمضان كريم» رد عليها بابتسامة عريضة وهم بفتح باب الشقة وكلماتها او طلباتها التى هى طلبات الشهر الكريم تنهال عليه من كل اتجاه فهى تُذكره بأن غداً هو اول ايام رمضان ...وبصفته كبير العائلة فالعائلة باكملها ستتناول افطار اول رمضان فى منزله العامر... العائلة باكملها من ابناء واحفاد واشقائه الصغار بعائلاتهم وكذلك اشقاء زوجته وعائلاتهم..هو رجل مضياف ويحب التجمعات العائلية ويسعد ببابه المفتوح للجميع خاصة فى ايام الشهر الكريم، لكنه ولانه ايضاً كبير العائلة ومثلها الاعلى يريد ان يعلمهم شيئاً وهو ان هذا الشهر هو شهر الصوم والعبادة، شهر الذهد والتقشف والسيطرة على رغبات الجسد وشهواته، ما معنى ان يمتنع الانسان عن الطعام والشراب من الفجر وحتى الغروب ثم يقضى بقية اليوم يتناول من صنوف الطعام ما لذ وطاب والكارثة ان البعض بل الكثيرين لا تنغلق افواههم من وقت الافطار وحتى السحور لم يفهم معنى ان يأكل الانسان حتى وهو شبعان بل ومتخم بالطعام. كان يسير فى طريقه حتى نهاية السوق حيث وجد صبحى بائع السِبح وقد افترش الارض امام متجره الصغير بالعشرات من السِبح من كل شكل ولون ، مال على الارض وامسك بواحدة منها فبادره صبحى «71 جنيه ياعم مصرى» ترك مصرى السِبحة بسرعة وكأنها لدغته وهو يتمتم فى دهشة سسسبعتاشر!!! قال لصبحى « دى كلها بضاعة صينى» رد صبحى ضاحكاً « البضاعة فى البلد كلها صينى حتى البنى آدمين دلوقتى صينى» ابتسم مصرى قائلاً ح امر عليك وانا راجع. كان ينوى الذهاب الى الميدان حيث ينتشر باعة السِبح يفترشون ارض الميدان ببضاعتهم وبالتأكيد ستكون اسعارهم اقل كثيراً من اسعار صبحى النصاب. مازال الشباب واصحاب المحلات يرفعون المزيد من الزينات والاعلام والمصابيح الكهربائية وبالطبع الفوانيس ابتهاجاً بقدوم الشهر الكريم... هز صيام رأسه متعجباً من الاستهلاك الفاحش للكهرباء كيف يحدث هذا فى شهر الذهد والتقشف. اعلانات يامبش رمضان فى كل مكان..لا يستطيع ان يحرم بيته واهل بيته وزواره من عادات الشهر الكريم..دخل المحل وخرج بعد دقائق قليلة خالى الوفاض فقد كانت الاسعار اعلى بكثير من توقعاته مر على اكثر من متجر والاسعار ثابتة، شعر ان التجار جميعهم قد تحالفوا ضده وتآمروا عليه، استسلم للامر الواقع ودخل احد المحال وخرج محملاً بما لذ وطاب من يامبش رمضان. تخيل مائدة الافطار، يالغبائه انه حتى الآن لم يحضر افطار اول ايام رمضان، بدأ يحسب عدد افراد الاسرة كم دجاجة يحتاجها خمسة او ستة ؟ فليشترى بزيادة فما اسوأ ان ينتهى الافطار والمائدة خالية تماماً. اسعار اللحوم فى السماء ماذا لو اشترى لحم بالعظم بالتأكيد اسعارها ستكون اقل ولكن زوجته العزيزة تفضل اللحوم المشفية لا بأس انه اول ايام رمضان ولا يريد لاحد ان يغضب فى هذا الشهر الكريم. شعر بثقل ما يحمله نظر الى المقهى و اشار لفارس الذى نهض بسرعة «تحت امرك يا عم مصرى» نقده جنيهاً ليحمل عنه ما اشتراه ويوصبها لمنزله « بلغ الحاجة انى ح اقضى بقية الطلبات وراجع على طول» ثم تخيل الحاجة وهى تفتح الباب لفارس وتستلم ما اشتراه لها وتدعو له بوافر الصحة وطول البقاء والوادٍ فارس الغتت لن يذهب قبل ان تنقده جنيهاً آخر. المحاشى اطباق اساسية على مائدة رمضان...شيكارة ارز تكفى مؤقتاً بالاضافة لانواع الخضار الصالحة لعمل المحشى ...محشى الطماطم ايضاً احتل مكانة عالية لدى افراد العائلة... وصنف او صنفين طبيخ...مش كتير كده يا حاجة؟ يسألها دائماً و ايضاً اجابتها دائماً وهو الحاجات دى ياخويا رايحة لحد غريب ماهو كله لعيالنا وعيال عيالنا. وهذه هى الاجابة التى يلزم الصمت بعدها دائماً. نظر الى الناس وهم يتصارعون فى المحلات وكأنها حرب يخرج بعدها كل واحد بغنيمته. تذكر رمضان زمان حتى البرامج التليفزيونية الفوازير ثم المسلسل على القناة الاولى واخيراً فيلم السهرة الذى كانوا يشاهدونه غالباً بعيون مغلقة. اما الآن باسم الله ما شاءالله عدد المحطات الفضائية اكثر من ان تعدها اما المسلسلات فحدث ولا حرج...زمان كان مسلسل واحد مع قطعة كنافة...ياالله كيف نسى الكنافة والقطايف، اسرع ليشترى لئلا تلومه الحاجة وطبعاً كام كيلو سكر لزوم الشربات لتسقى الحاجة الكنافة الساخنة سال لعابه وهو يذكر نفسه بشهر الزهد والتقشف. تذكر احفاده فاشترى اربعة فوانيس يفرحون بها، ثم قبل ان يعاود منزله مر على اللبان من اجل اللبن الطازج وكذلك الزبادى اللازم للسحور... ثم اكمل مائدة السحور بشرائه فول مدمس قضى على البقية الباقية من نقوده...صعد سلم المنزل وهو يمنى نفسه بايام مباركة فى الصلاة والصوم وتهذيب النفس والجسد. وضع مشترياته على المائدة لتقوم الحاجة بدورها ، مضى الى غرفته وابدل ملابسه ثم فتح الدولاب واخرج منديله المصرور وفتحه ثم تناول خيطاً طويلاً وبدأ فى صير يحسد عليه يضع حبات السبحة التى انفرطت منذ عام فى خيطها.

رحلة دمعة

كتبها Oliver

- كنت أسكن الطيف.ليس لى تاريخ و لا ماض.أنا دوماً وليدة الحدث.لست مثل قطرات الندى عذبة و لا مثل قطرات البحر مالحة.لست باردة و لا ملتهبة بل من حرارة المقلتين آخذ حرارتي بنفس قدر حرارة الدامع تخرج دمعتى.أنا شريكة العينين حين يعجز العقل عن إدراك الأعماق. أخرج من عمق الأعماق شارحة كل شيء بطريقتى.ليس لى نسيج مع أننى أغطى الوجه كله.ليست لي شفتان فأبتسم لكننى قد أنبعث من وجنتين ضاحكتين.أنا حسبما يشاء صانعى.أُبلغ رسالته بعيداً عن تعقيدات الكلام.

- أنا من لا تستطيع أن تفسرنى بل و أنا منك أفسرك ببلاغة.

كل أسرارك فى لؤلؤتى.كل إشتياقاتك و وضوحك و غموضك.

أنا كتاب كرقائق الشرنقة لكن لا يوجد من هو أقوى منى.إ

ذا تدحرجت من المقلتين أزلزل ناظرى.أغربل الكيانات. حتى الله يجعلنى أستدرج محبته .

- صغيرة أنا بحجم جفنيك.مختبئة داخلك لكننى متى تحررت من مقلتيك أخبئك بجملتك داخلى.

إن كنت أنا إبنتك فأنت أيضاً إبنى.إبن الدموع أنت بكل آلامك و أحلامك تختبئ فىَ.

فى حجمى الضئيل أختزن صلوات كثيرة.و تنهدات قلب. أوجاعك و أفراحك فى نفس تلك اللؤلؤة.

أنا الدمعة إناؤك الذى إذا إحتويته إحتواك.إذا إقتنيتنى أقتنتك بفرح الدمعة.

كنت تحوينى داخلك الآن أنطلق و أحتويك داخلى.نفسك تنطق من خلالى.روحك تتريض فى بحر الأشواق معى. ليس لى لسان لكننى أشرح كل شيء..أحفظ التفاصيل كلها مع أنه لا تفاصيل لوجودى.أنا أنساب آخذة معى الأحزان ثم أختفي لأفسح الطريق لدمعة أخرى.أنا أمسح الداخل قبل أن أخرج مع أن الأيدى الرقيقة تمسحنى بعدما أخرج.

-حين تسمع أن يسوع بكى فإعلم أنه بكي لكي يقدسنى لأجلك.كى تعرف أن الدموع هبة عظيمة.حين بكي يسوع أخذنى إلى عينيه و ما كنت أريد الخروج منه أبداً.لكنه أطلقني من داخله و أسكننى من جديد فيه.حين إحتضنتنى عيناه أودع داخلى أسراراً لا تُدرك إلا بالإختبار.أنا شريكة نسك النساك.أنا معينة المعذبين و المظلومين و المتألمين.أنا شكوى أبلغ من كل شكوى.و صلاة أعمق من أى صلاة.أنا سطور من مياه روحية.إبكنى كما بكي يسوع فتغنم الكثير.

-أنا دمعة رقيقة لا أتمسك بوجودى و لا أبقي إلا برغبة الناس.لا أقتحم العيون بل بشوق المتشوقين أنسكبُ.إن رافقتُك ترتاح نفسك. فالدموع للأبطال.إن غادرتُ عينيك تتنسم عزاءاً لا وصف له.فمع أننى من الأحزان أتسرب لكن العزاء كيانى كله و ثوبى.أما دمعة اليائسين فهى مهزومة إذ تخرج من المهزومين.أنا للغلبة مصنوعة. فخذنى بإنتصار و إنكسار معاً.

- لا تظن أننى حين أنذرف أعود إلى العدم.قدام الناس أتكور إلى أسفل لكن يداً قادرة ترفعني إلى فوق.أنا مخزونة في زقِ سماوى.تنسانى بالضحكات و أنا غير منسية قدام العرش.من يمزجني بالإيمان أتعطر له و أعطره. من يرفقنى بالإتضاع و الصمت. أكون له سفيرة جاثية كالملائكة قدام الله.أنا صديقة المغفرة و رفيقة التائبين و الزاهدين و مسلوبى الحقوق.لا تسيروا فى أرض الأحزان بدون دمعاتى و من ليس له في الجفن دمعة فإن له في القلب بحر من الدموع.

- أردت أن أبلغكم أن رحلتي سارية طالما كنتم فى هذه الأرض سائرون.خذونى أخفف عنكم فإن لدمعتي رسالة و لرحلتى رواية.

بدع حديثة ضد التجسد والخلاص .
اولا - التجسد غير المشروط - !!!

عصام نسيم

بمناسبة قرب اسبوع الالام والذي نعيش فيه احداث الخلاص التي صنعها رب المجد من اجل خلاص البشر نستعرض بعض التعاليم الحديثة التي تطعن في خلاص السيد المسيح وموته الكفاري على خشبة الصليب تلك الأفكار التي انتشرت في الغرب في القرن العشرين وبدا البعض يعلم بها داخل كنيستنا اليوم !

ومن هذه الأفكار التعليم بما يسمى - الخلاص غير المشروط - وهو تعليم غريب عن ايمان كنيستنا لم يعلم به أحد من آباء الكنيسة ولم يأتي ابدا في الكتاب المقدس المصدر الأول لعقيدة كنيستنا وايضا الليتورجيا أو قوانين الايمان كما سنوضح !

ونلاحظ أن المرج لهذه التعاليم كتب غربية مترجمة وشخصيات ليست قبطية أو تنتمي إلي آباء الكنيسة الأولى .!!

فقد قرأت في احد الكتب التي تتبنى هذا التعليم الغريب ان التجسد غير مشروط بخطية وسقوط ادم او ان التجسد ليس لفداء الانسان او ان التجسد ليس لخلاص الانسان ولكن للتأله !

وللاسف هذا التعليم ينادي ويعلم البعض البعض اليوم .!!!

واقتبس هنا فقرات من هذا الكتاب لنوضح كيف يتم الخداع بهذه الافكار ولمن يقتبس هؤلاء هذه الافكار حتى بنادوا بتعليم ضد الخلاص نفسه !

. « تحت عنوان استقلال التجسد عن الفداء يقول لماذا صار الله انسانا باللاتينة كما صاغها انسلم اسقف كانتربري في القرن 11 اجابة انسلم كانت ان الله قد تجسد كيما يفدي الانسان من الخطية مؤسسا باجابته تلك ما سيعرف لاحقا بالنظرية القضائية للترضية!!«

وهكذا يحاول الكتب ان يوهم القاريء ان الايمان بان التجسد لفداء الانسان وخلاصه من الخطية هو فكر انسلم وهو فكر ما يعرف بنظرية الترضية !

ثم يكمل اقتباسه من لاهوتي فرنسيسكاني اسمه دانس سكوت (اي انه كاثوليكي ايضا) يقول ان التجسد الالهي مستقل عن السقوط الانساني ! وان التجسد غاية الخليقة كلها ويكمل الكلام الموجود في الصورة وهو كلام بعيد كل البعد عن ايماننا الارثوذكسي .!

ثم في صفحة لاحقة يقول :

يستشف من فكر مسكسيموس المعترف (لاهوتي بيزنطي ظهر في بداية القرن الثامن) نفس الرؤية التي تنادي باستقلال التجسد عن السقوط ثم يكمل موضحا

ان غاية الخلق هي اتحاد الانساني بالالهي وما كان لهذا ان يتحقق دون التجسد !

ثم يكمل ان في القرن 18 توصل الاب نيقوديموس الاثوسي من خلال تحاليل التعاليم الابائية (وكأن تعاليم الاباء تحتاج الي تحاليلات وتفسيرات لنفهمها ونعيد شرحها) حسب اقتباساته من مكسيموس المعترف ودانس سكوت ان تجسد الابن لم يكن نتيجة سقوط الانسان بل كان الغاي الاصلية من فعل الخلق لانه بهذه الطريقة اي التجسد يستطيع الانسان ان ينال التأله !

هذا هو الفكر الذي ينادي به البعض اليوم وبقوة وللاسف مصدره اللاهوت الغربي بشكل عام والبيزنطي بشكل خاص فلم نسمع من الاباء من يقول بالتجسد غير المشروط كما يقول الكاتب نفسه اي ان هذا التعليم تعليم غريب عن روح تعليم كنيستنا المستمدة من الكتاب المقدس والليتورجيا وتعاليم الاباء السليمة .

والرد نقول :

كما قلنا ونكرر دائما أن لمصدر لاي تعليم يخص عقيدة أو ايمان كنيسته له مصادر أربعة ولا يمكن أبدا أن نعتمد في عقيدة على مجرد اقوال لبعض الآباء أو أية مقطتعة لكن اي عقيدة هي موجودة وثابتة في مصادر التعليم الأربعة وهي :

الكتاب المقدس - الليتورجيا - تعاليم آباء الكنيسة - قوانين المجامع والاباء .

لذلك عندما نشرح اي تعليم نرجع لهذه المصادر لنعرف حقيقة هذا الايمان والتعليم ومن هنا نوضح الآتي ردا على هذا الفكر الغربيب أنه اعتمد على أشخاص غير ارثوذكس وايضا لم يستشهد بآيات من الكتاب المقدس أو الليتورجيا أو آباء كنيستنا المعلمين . وردا على هذا الفكر الغريب نوضح الآتي :

اولا نوضح ان الله خلق الانسان على صورته ومثاله خلقه للخلود وان يعيش للابد معه والقديس اثناسيوس يوضح ذلك في كتابه تجسد الكلمة فيقول :

هكذا خلق الله الانسان وكان قصده ان يبقى في غير فساد اما البشر فاذ احتقروا التفكير في الله ورفضوه وفكروا في الشر ... فقد حكم عليهم بحكم الموت الذي سبق انذراهم به ومن ذلك الحين لم يبقوا بعد كما خلقوا بل ان افكارهم قادتهم الي الفساد وملك عليهم الموت لان تعهدي الوصية اعادهم الي حالتهم الطبيعة ...هكذا ايضا يلحقهم الفناء بمرور الزمن تجسد الكلمة 4-4

ومن خلال كلام القديس اثناسيوس الذي يوضح ان الله خلق الانسان على غير فساد اي خالد وخلقه على صورة الله ومثاله وكان قصده ان يبقى هكذا بغير فساد وان السقوط نالوا حكم الموت ومنذ ذلك الوقت لم يبقوا كما خلقوا اي الخطية افسدت هذه الطبيعة ونالوا حكم الموت ! اذن الانسان ادم الاول وفيه كل البشر بالسقوط جلبوا لانفسهم الفساد والموت والفناء لحقهم ! اي بالخطية والسقوط !

ايضا يوضح القديس اثناسيوس في مقطع اخر كلام ينافي ما يدعوه هؤلاء حيث يقول « فالانسان فان (فاني) بطبيعته لانه خلق من العدم الا انه بسبب خلقته على صورة الله الكائن كان ممكنا ان يقاوم قوة الفناء الطبيعي ويبقى في عدم فناء لو انه ابقى الله في معرفته.!

اي حسب كلام القديس اثناسيوس كان الانسان سيبقى مقاوم للفناء الطبيعي لو ابقى الله في معرفته ولم ينجرف الي الشيطان ويقع في الخطية ويفقد الصورة الالهية وينال حكم الموت !

اذن كيف يأتي احد ويقول ان التجسد ليس بسبب السقوط ؟!

ايضا في مقطع اخر يوضح القديس اثناسيوس ما يناقض هذا الفكر فيقول :

« ولكن لعلمه ايضا ان ارادة البشر يمكن ان تميل الي احد الاتجاهين - الخير والشر – سبق فامن النعمة المعطاه لهم بوصية ومكان فادخلهم في فردوسه واعطاهم وصية حتى اذا حفظوا النعمة واستمروا صالحين عاشوا في الفردوس بغير حزن ولا الم ولا هم بالاضافة الي الوعد بالخلود في السماء اما اذا تعدوا الوصية وارتدوا وصاروا اشرار فليعلموا انهم سيجلبون الموت على انفسهم حسب الطبيعة ولن يحيوا بعد في الفردوس بل يموتون خارجا عنه ويبقون الي الابد في الفساد والموت تجسد الكلمة 3-4

ثم نأتي للكتاب المقدس والليتورجيا احد المصادر الهامة لايماننا وسنقبتس اقتباسات قليلة جدا فقط للتوضيح

اول وعد بتجسد المسيح جاء بعد السقوط مباشرة حيث قال الرب الاله لحواء بعد ان عاقبها قائلا :

فلولا السقوط ما كان التجسد ولو الخطية ما كان الله اخذ جسدا ولولا حكم الموت ما تجسد اقنوم الكلمة ليموت عوضا عن الجميع ويرفع عن الانسان حكم الموت !

وفي ذلك يقول الملاك للسيدة العذراء عندما بشرها بالحبل الإلهي قائلا :

لا تخف ان تاخذ مريم امراتك لان الذي حبل به فيها هو من الروح القدس. فستلد ابنا وتدعو اسمه يسوع لانه يخلص شعبه من خطاياهم». مت 22:1

اي كما قال الملاك تلد ابنا ويدعى اسمه يسوع لماذا ؟

ليخلص شعبه من خطاياهم

فالمسيح هو الملخص ومن اجل خلاص الانسان جاء وتجسد ومات على خشبة الصليب

لذلك عند ميلاده قال الملاك للرعاة : فها انا ابشركم بفرح عظيم يكون لجميع الشعب: 11 انه ولد لكم اليوم في مدينة داود مخلص هو المسيح الرب. لو 10:2

ايضا يوضح الرسول بولس هذا الفكر قائلا :

فإ قد تشارك الأولاد في اللحم والدم اشترك هو أيضاً كذلك فيهما لكي يبيد بالموت ذاك الذي له سلطان الموت أي إبليس ويعتق أولئك الذين خوفاً من الموت كانوا جميعاً كل حياتهم تحت العبودية» (عب 2: 14، 15). «لكي يذوق بنعمة الله الموت لأجل كل واحد» (عب 2: 9).

فمن نصدق اصحاب التعليم الجديد ام كتابنا المقدس ؟

ثم نأتي لقانون الايمان الذي نصليه في كل وقت حيث نقول :

هذا الذي من أجلنا نحن البشر، و من أجل خلاصنا، نزل من السماء و تجسد من الروح القدس و من مريم العذراء. تأنس و صلب عنا على عهد بيلاطس البنطي. تألم و قبر و قام من بين الأموات في اليوم الثالث كما في الكتب،

اي ان المسيح تجسد فقط من اجل خلاصنا والذي كان من خلال صلبه وموته عنا على خشبة الصليب .

ايضا نصلي في القداس الالهي الباسيلي ونقول :

تجسد وتأنس وعلمنا طرق الخلاص. وأنعم علينا بالميلاد الذى من فوق بواسطة الماء والروح. وجعلنا له شعباً مجتمعا، وصيرنا أطهارا بروحك القدوس. هذا الذي أحب خاصته الذين في العالم، وسلم ذاته فداءً عنا، إلي الموت الذي تملك علينا، هذا الذى كنا ممسكين به، مبيعين من قبل خطايانا.

وهكذا يتضح لنا ان هدف التجسد هو خلاص الانسان ولكن خلاص الانسان من مذا ؟

من حكم الموت و ايضا من الخطية

فمات السيد المسيح على خشبة الصليب ليرفع عنا حكم الموت ويخلصن وايضا تجسد المسيح ليجدد الطبيعة البشرية التي فسدت بالخطية وفي ذلك يوضح القديس اثناسيوس قائلا :

« ولما كان من الواجب وفاء الدين المستحق على الجميع اذ كما بينا سابقا كان الجميع مستحقين الموت فلاجل هذا الغرض جاء المسيح بيينا وبعدما قدم براهينا كثيرة على الوهيته بواسطة اعماله في الجسد فانه قدم ذبيحته عن الجميع فاسلم هيكله للموت عوضا عن الجميع

أولا : لكي يبررهم ويحررهم من المعصية الاولى

ثانيا لكي يثبت انه اقوى من الموت مظهرا جسده الخاص انه عديم الفساد وانه باكورة لقيامة الجميع

كذلك يقول ايضا :

والان اذ قد مات مخلص الجميع نيابة عنا نحن الذين نؤمن بالمسيح لن نموت (بحكم) الموت الذي كان سابقا حسب وعد الناموسى لان هذا الحكم قد ابطل وبما ان الفساد قد بطل وابيد بنعمة القيامة فأننا من ذلك الوقت وبحسب طبيعة اجسادنا المائتة ننحل وفي الوقت الذي حدده الله لكل واحد حتى يمكن ان ننال قيامة افضل تجسد الكلمة 20-2

هكذا باختصار شديد يتضح لنا مفهوم الفداء لخلاص البشر عند القديس اثناسيوس الرسولي .

هذا هو تعليم كنيستنا المستمد مصادر التعليم الكتاب المقدس والليتورجيا وقوانين الايمان وتعاليم الاباء ليس تعليم غربي غريب عن روح وفكر كنيستنا .

وسنستكمل بنعمة المسيح الهنا المرة القادمة افكار اخرى ضد التجسد والفداء وهي إنكار الموت النيابي للسيد المسيح على الصليب .

صحتين وعافية

د.تباسيم جندى

الأشعة الكهرومغنطيسية..هل من ضرر؟

منذ ان ظهر مرض كوفيد ١٩ بدأنا نمارس حياتنا واعمالنا من داخل المنازل واعتمدنا بالأكثر على وسائل الاتصال الحديثة مما سهل كثيرا من الامور بما فيها الاعتناء بالمرضى، ولكن هل التعرض الكبير للأشعة الكهرومغنطيسية يأتى بدون ثمن؟ هل لها تأثير على صحة الانسان؟

فى واقع الامر الأشعة الكهرومغنطيسية تعتبر احد السموم للجسم بالأضافة الى كل السموم التى نتعرض لها يوميا من الطعام او البيئة المحيطة، ولها تأثير على وظائف الجسم وخصوصا الجهاز العصبى والنفسى التى سنركز الحديث عليها، والذين يتعرضون لهذه الأشعة مددا طويلة تتلخص معاناتهم فى اضطرابات النوم والشعور بالتعب والارهاق والصداع والدوخة والنسيان وعدم القدرة على التركيز والتوتر العصبى علاوة على بعض اعراض الحساسية فى بعض الناس بسبب زيادة مادة الهيستامين، كذلك لوحظ فى التحاليل المعملية ارتفاع نسبة نوع من البروتين يسمى سي رياكتيف بروتين والاجسام المضادة آى جى اى مع نقص فى مضادات الاكسدة فى الدم مثل الجلوتاسيون والكاتاليز.

والاشعة الكهرومغنطيسية لها تأثيرات حرارية وتأثيرات غير حرارية، وكل الابحاث السابقة تركزت على التأثيرات الحرارية ونتائجها على تلف الانسجة، والابحاث الحديثة الآن تركز على التأثيرات الغير حرارية ونتائجها على وظائف الخلايا، وبعض المسئولين فى المجال الطبى يودون ادخال نوع جديد من انواع الحساسية وهو الحساسية للأشعة الكهرومغنطيسية.

اما التأثير العصبى فهو يحدث بسبب تنشيط مسارات الكالسيوم مما يؤدى الى زيادة الهرمونات والمنشطات العصبية وزيادة الاثارة العصبية، وهذا يؤدى الى نقص فى مواد الدوبامين والسيريتونين وهى التى تعطى الاحساس بالارتخاء والراحة، كما يزداد افراز هرمونات الادرينالين والنورادرينالين وهى التى تفرز بكثرة عند التوتر العصبى والضغوط النفسية.

كذلك اثبتت الابحاث على الانسان والحيوان ان الاشعة الكهرومغنطيسية تسبب اضطرابا ونقصا فى افراز مادة الميلاتونين مما يؤدى الى اضطراب فى معدل النوم الطبيعى، وكلنا يعرف مدى تأثير الأرق وعدم كفاءة النوم فى وظائف المخ والاعصاب وسهولة الاصابة بالامراض الفيروسية والبكتيرية بسهولة.

وبعض الابحاث أثبتت ان للأشعة تأثير على مستوى الكورتيزول فى الجسم، ولكن بعض الابحاث الاخرى لم تصل الى نفس النتيجة.

ومن الآثار المترتبة على التعرض لهذه الأشعاعات هى زيادة المواد المؤكسدة داخل الجسم مما يؤدى الى أكسدة الدهون فى جدر الخلايا وتلف داخل الدى ان ايه وتغيير فى عمل البروتين والانزيمات، كل هذا لوحظ من التجارب على الحيوان، كما وجدت انها ترفع من مستوى المواد المسببة للألتهابات فى الخلايا، وكل هذا يؤدى الى كثير من الامراض المزمنة.

كذلك أظهرت الابحاث على الحيوان ان التعرض الكثير لهذه الاشعة ينتج تغيرا فى أنسجة المخ والاعصاب والمستقبلات العصبية، والتعرض المستمر يؤدى الى زيادة الكالسيوم فى المستقبلات العصبية مما يمكن ان يؤدى الى موت بعض الخلايا وتلف دائم للأنسجة، كما وجدت انها تغير من الحاجز الطبيعى بين الدم والمخ مما يؤدى الى تلف الانسجة فى المخ وزيادة خطورة الاصابة ببعض الامراض مثل الالزهايمر.

لكل هذه الاسباب ولاننا نعيش فى عصر لا نستطيع فيه الاستغناء عن استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة علينا ان نراعى الا نسيء استخدامها ونجلب على انفسنا الامراض وذلك بتحديد أوقات التعرض لهذه الأشعة وعلينا اغلاق الواى فاى اثناء الليل، ويمكن استخدام الحواجز التى تقلل من التعرض لها، واستخدام السجادات الخاصة، كما يجب علينا الاهتمام بتناول مضادات الاكسدة عن طريق تناول الكثير من الخضر والفواكه مع الاهتمام بتناول فيتامين سي والسيلينيوم والجلوتاسيون والميلاتونين، كما وجد لفيتامين دى تأثير واقى من هذه الاشعة

من عيادة الطب الطبيعى

عصير البنجر

س: قد سمعت ان للبنجر فوائد للقلب و ضغط الدم فهل هذا صحيح؟

ج: فعلا نبات البنجر له فوائد طبية عديدة على القلب والجهاز الدورى وعلى الكبد بالاضافة الى اوراقه الخضراء الغنية بالفيتامينات والمعادن.

فلقد وجد الباحثون سنة ٢٠٠٨ ان تناول ١٦ اونس من عصير البنجر الطازج فى اليوم ادى الى خفض ضغط الدم الانقباضى والارتخائى بمقدار ١٠ مم وقد حدث هذا فى خلال ساعة واحدة وهذا الخفض يكون فى قمته بعد ٣-٤ ساعات، وسبب ذلك هو مادة النيتريت الموجودة فى العصير والتى تتحول الى اوكسيد النيتريت وهى موسع قوى للاوعية الدموية فينخفض ضغط الدم.

ولكن من الملاحظ ان تناول البنجر المطبوخ لا يعطى نفس التأثير على خفض الضغط لان الطهى يفسد النيتريت.

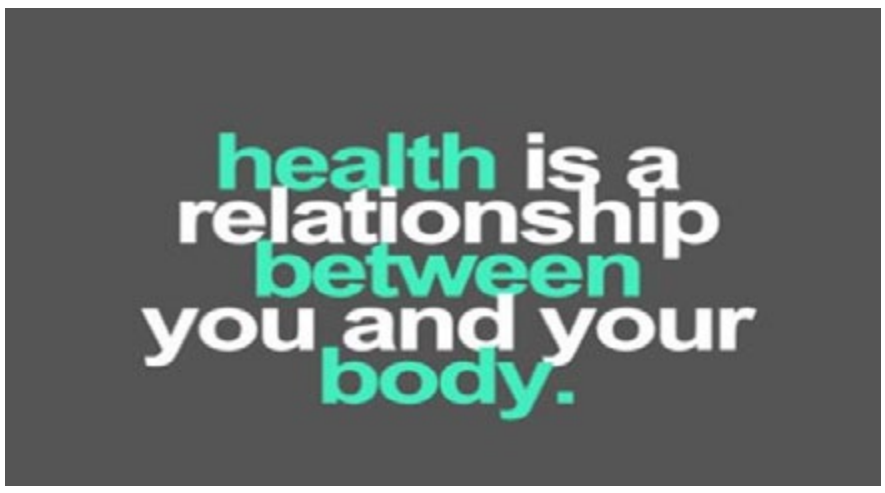
كما وجد ان تناول عصير البنجر يحسن من وظيفة القلب اثناء الرياضة.

وللبنجر فوائد على الكبد فى عملية الديتوكس

اما الاوراق الخضراء فقيمتها الغذائية اعلى من البنجر نفسه فهى غنية بالكالسيوم والحديد وفيتامين ايه وسى ومصدر عالى لحامض الفوليك والالياف والمنجنيز والبوتاسيوم والمغنسيوم والفوسفور وفيتامين بي ٦

ولكن ينبغى التنويه ان تناول البنجر بكمية كبيرة سوف يجعل البول والبراز ملونين باللون الاحمر وهى الصبغة الموجودة فى البنجر، فلا تنزعج من هذا.

د. تباسيم جندي



للاعلان بالجريدة اتصل على:
ahram.teeba@gmail.com
اواتصل باشرف اسكاروس
(416)659-8744

من ملفات طبيب

د/ رأفت جندي، طبيب عائلي

الإصابة بالكورونا

من بين كل المرضى الذين اعرفهم كانت هناك حالتين شديدتي القسوة.

الأولى كانت في منتصف الاربعينات ولم يكن لديها سبب للإصابة سوى الخروج من المنزل لشراء الطلبات وانتقلت من عالمنا بعد ان قضت فتره قليلة جدا بالعناية المركزة.

والثانية في منتصف الثلاثينات واصيبت بفشل كلوى ربما تبرأ منه وتذهب حاليا لأجراء غسيل كلوى.

بينما احد مرضاي عمره اكثر من ٨٠ سنة وأصيب بالتهاب رئوي شديد من الكورونا ودخل العناية المركزة ثم تعافى تماما.

الكثير يتصل ويقول انه أصيب بالكورونا ويطلب النصيحة حيث ان معاناته بسيطة فأرشده لكمية الفيتامينات التي يجب عليها ان بتناولها

وان لم يقصر الرب هذه الأيام لما نجا أحد.

موعدنا العدد القادم أن شاء الله

SAINT ANTHONY MONASTERY

PERTH, ON, CANADA

دير الأنبا أنطونيوس بكندا

سَبِّحُوا الرَّبَّ يَا كُلَّ الأُمَمِ احَمِّدُوهُ يَا كُلَّ الشُّعُوبِ. مز 117

دير القديس الأنبا أنطونيوس يشكر ويسبح ويمجد الله على نعمته العظيمة

ويشكر قداسة البابا المعظم الأنبا تواضروس الثاني، بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية

والرئيس الأعلى للرهبنة القبطية

لمباركة ورهبنة الأخ/ مينا كأول راهب في أول دير قبطي أرثوذكسي في كندا باسم أبونا/ بول أبا أنتوني في 14 فبراير 2021

كما يشكر الدير كل احبائه على محبتهم وصلواتهم وتعضيدهم، الرب يعوض كل من له تعب بكل البركات السمائية

ويجعل الدير سبب بركة لكل كندا ولنمو الحياه الرهبانية بين شباب كندا المباركين

بصلوات السيدة العذراء مريم والعظيم الانبا انطونيوس والبار الانبا بولا والقوى الانبا موسى

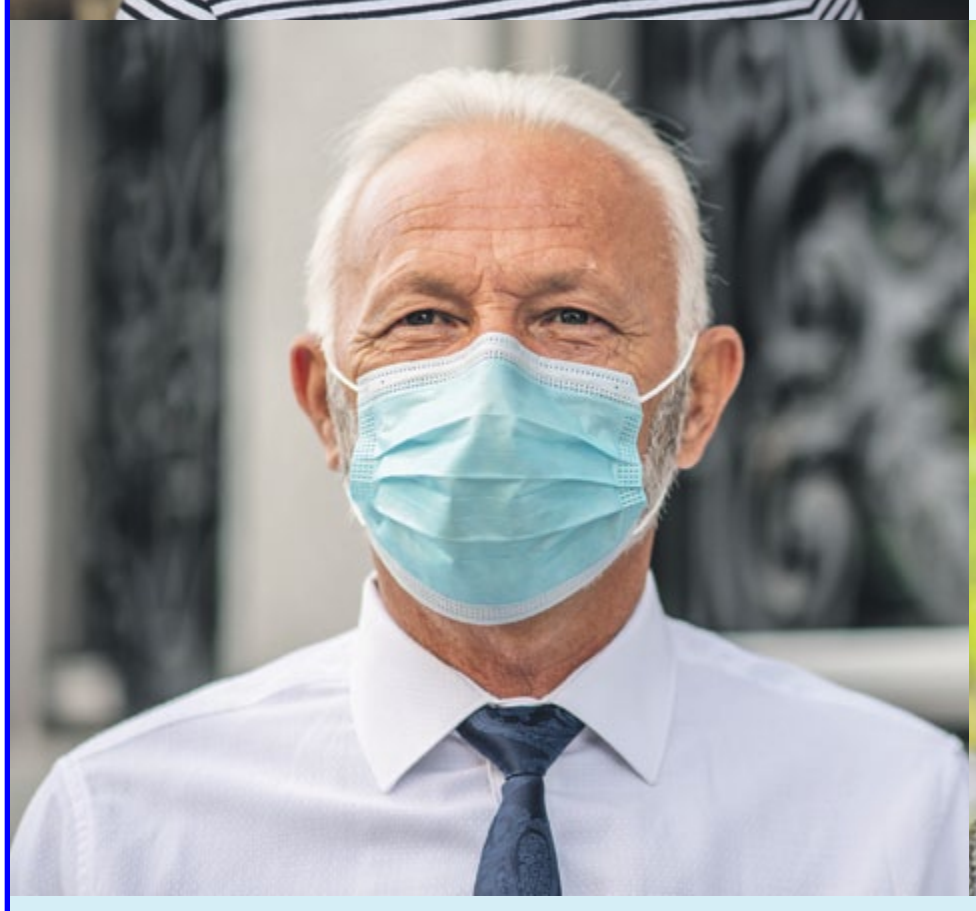
وصاحب القداسة والغبطة ابونا الراعى البابا الأنبا تواضروس الثانى

طرق التبرعات

1- Interac e-Transfer to: info@abbaanthony.ca
2- Online donation at www.abbaanthony.ca/donations (paypal or any creditcard).
3- Mail a cheque payable to "St Anthony Monastery" to: 608 Miners Point Rd., Perth, ON, K7H 3C5.
4- By phone (613) 264-8071.

Tax receipts are issued

سيأتي دورك قريبًا.



تساعد خطة توزيع لقاح كوفيد-١٩ فى أونتاريو على إيقاف الانتشار وإنقاذ الأرواح.

يحصل الآلاف من الأشخاص فى أنحاء المقاطعة على اللقاح يوميًا.

ومع استمرار التطعيم، يجب أن نحرص نحن أيضًا على متابعة ارتداء الكمامة وغسل اليدين والحفاظ على التباعد.

تعرف على المزيد على الموقع **ontario.ca/covidvaccineplan**
أو اتصل على الرقم 1-888-999-6488 للحصول على المساعدة المتوفرة بأكثر من 300 لغة.

Ontario

تكاليف هذا الإعلان تدفعها حكومة أونتاريو

++مقال

الصليب ومدرسة الالم والرجاء

بقلم ابيذياكون / مينا قصدي جوهر

يقول الكتاب المقدس فى سفر أعمال الرسل (أع١٤:٢٢) (أنه بضيقات كثيرة ينبغى أن ندخل ملكوت الله)

إن الصليب فى المسيحية عامة وحياة الانسان المؤمن المسيحى خاصة هو ضرورة حتمية لإنه لا تأتى القيامة ما لم يوجد صليب ، ولا يأتى المجد إلا بعد المعاناه وليس هناك ألم بدون أمل ولا ضيق بدون الرب أحلى رفيق

+ إن السيد المسيح - له كل المجد – لم يعدنا بحياة سهلة يسيرة بل كلمنا بوضوح وصراحة عن الباب الضيق والطريق الكرب وقال لنا بكل وضوح (من أراد أن يتبعنى فلينكر ذاته ويحمل صليبه ويتبعنى (مت١٦:٢٤) وقال أيضا (فى العالم سيكون لكم ضيق يو١٦:٣٣) لكنه أعطانا وعده مباشرة (لكن ثقوا أنا قد غلبت العالم) فالصليب هو محور حياة المؤمنين والمسيحية بلا صليب لا تكون مسيحية وكنيسة بلا صليب هى عروس بلا عريس كما كان يقول دائما أبونا البار المتنيح القمص بيشوى كامل

+ لذا فنحن كمسيحين نضع الصليب أمامنا باستمرار كموضوع فخرِنا وموضع فرحنا وسر سرورنا ونهُلل دوماً مع الرسول بولس الرسول (حاشا لى أن أفتخر إلا بصليب ربنا يسوع المسيح الذى به صلب العالم لى وأنا للعالم (غل ٦:١٤)

++ ونرى أحيانا اناس يتسألون وهم يرون بعض الامور وترد إلينا بعض الاسئلة كمثل لماذا هذه الامراض الفتاكة والأوبئة الصعبة ؟ لماذا الفقر والمجاعات القاتلة ؟ لماذا يتألم الاطفال الابرياء ؟ ولماذا نرى ابرار يتعذبون ؟ لماذا يارب بيموت رجل البيت ؟ ولماذا ..... الخ

هذه كلها وغيرها الكثير من الاسئلة التى تتوارد إلى أذهاننا ويتخيل أننا أمام مشاكل متعددة ولكن بقليل من التسليم والايمان تنحل أمامنا هذه المعضلات وأمام الحكمة الالهية والقدرة العلوية

نسلم فى خضوع كامل لحكمة الله الفائقة التى قال عنها القديس بولس الرسول (يا لعمق غنى الله وحكمته وعلمه ... ما أبعد أحكامه عن الفحص وطرقه عن الاستقصاء ...) (رو ١١:٢٣)

فامام قوة كلمة الله ونور وجه المسيح تتبدد غيوم الشكوك والحيرة والضيق ونهلل قائلين (ما أعظم أعمالك يارب كلها بحكمة صنعت) (مز ١٠٤:١٤

+ العجيب أن تلاميذ السيد المسيح أجتازوا اختبارا مشابهه فوقعوا فى حيرة وسألوا السيد المسيح فى موضوع الالم فى قصة المولود أعمى قائلين (يا سيد من أخطأ هذا أم أبواه حتى ولد أعمى ؟

فاجابهم السيد قائلا « لا هذا ولا أبواه ولكن لتظهر أعمال الله فيه (يو ٩:٣)

فاعمال الله كما تظهر فى جمال زهور الحدائق وقت شروق شمس الصباح تظهر أيضا فى وقت الألم وفى كل هذا عندما يستعصى علينا الامر نرى السيد المسيح يجيبنا (لست تعلم أنت الآن ما أنا أصنع ولكنك ستفهم فيما بعد (يو ١٣:٧)

صدقونى أن الالم فى نظر من يعرفون الله هو فن من أرقى الفنون وحينما نصل إلى السماء مدينة المجد والجلال والبهاء ويعلن لنا الله أسرار الالم فى الحياة سنعلم – بكل يقين - أن كل الاشياء كانت ومازالت تعمل معا لخيرنا هذا عن الابدية بعد أن نكلل بالاكاليل ,

أما عن أهمية الالم فى حياتنا الحاضرة

+ فالالم ينمى لدى الانسان الأحساس بالآخر لمشاركة الاخرين الالأمهم ويعطينا القدرة للعمل على تخفيف أحزانهم فكما أن الذهب تمحصه النار فى البوتقة هكذا نحن المؤمنين نتهذب بالالم لتلمع أكثر معادنا ، فالالم هو مولد الحنان ومربى الاخلاق ومهذب البشرية ومحرك العواطف كالعطف والشفقة والمروءة تجاه شخص متألم حزين كما أن الالم لازم لتغذية الايمان وحافز للقوة تذكروا قصة يوسف الصديق جيدا ,

والألم جميل جدا لتعميق معرفتنا وايماننا بالله ورفع أنظارنا نحو السماء لذلك عندما يتألم الانسان يتمجد الله فى حياته بقوة أكثر وكان القمص بيشوى كامل يقول أن الصليب هو مركز التعامل مع الله لكل إنسان فى كل مكان وهو الاختبار اليومى للشركة مع يسوع المصلوب وهو سلاح غلبنا

هذه مقدمة عن الصليب ومدرسة الألم التى تعلمنا الكثير من الامور والدروس التى لا تأتى إلا بالألم والالم وحده ,,, وهو ما سنكمل كلامنا عنه صديقى القارئ العزيز المرة القادمة بنعمه ربنا

صلوا لاجلى

بقية مقال «الملك فاروق الأول» ص١٣

كان وجود أحمد باشا حسنين كمرافق للأمير في رحلته عاملاً مساعداً للأمير على الانطلاق، فقد شجعه على الذهاب إلى المسارح والسينما ومصاحبة النساء ولعب القمار، بينما كان عزيز المصري دائم الاعتراض على كل تلك التصرفات، وكان يحاول بكافة الطرق أن يجعل من فاروق رجلاً عسكرياً ناجحاً ومؤهلاً حتى يكون ملكاً قادراً على ممارسة دوره القادم كملك لمصر. وكان فاروق بالطبع بحكم ظروف نشأته القاسية والصارمة يميل إلى أحمد باشا حسنين ويرفض ويتمرد على تعليمات وأوامر عزيز المصري.

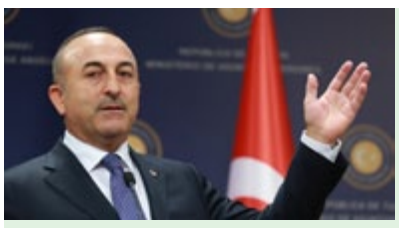
في تلك الفترة كان المرض قد اشتد على الملك فؤاد وأصبح على فراش الموت وبدأت القوى السياسية تستشعر حالة الملك المريض وشرعت تستعد لما بعد، وبالطبع كانت بريطانيا من أكثرها قلقا. عندما علم فاروق بمرض والده الملك فؤاد، طلب العودة إلى مصر لرؤية والده ووافقت بريطانيا بعد تردد على عودته إلى مصر في زيارة ليعود بعدها لاستكمال دراسته إلا أنه قبل أن يسافر فاروق كان والده الملك فؤاد قد لقي ربه وذلك في ٢٨ ابريل ١٩٣٦م.

عاد الأمير فاروق إلى مصر في ٦ مايو ١٩٣٦م «وهو التاريخ الذي اتخذ فيما بعد التاريخ الرسمي لجلوسه على العرش»، ونُصِب ملكا خلفا لوالده وذلك وفقا لنظام توارث عرش المملكة المصرية في بيت محمد علي الذي وضعه الملك فؤاد بالتفاهم مع الانجليز. تم إسناد مهام الملك إلى مجلس الوصاية الذي اختاره الملك فؤاد قبل وفاته، والذي كتب الملك فؤاد أسماءهم في وثيقة من نسختين أودعت إحداهما في الديوان الملكي وأودعت الأخرى في البرلمان. وقد تم فتح الوثيقتين والتأكد من مطابقتهما في جلسة برلمانية في ٨ مايو ١٩٣٦م تم فيها تسمية مجلس الأوصياء على العرش وهم: الأمير محمد علي توفيق أكبر أمراء الأسرة العلوية سنا، وشريف صبري باشا (خال الأمير فاروق)، وعزيز عزت باشا (وزير الخارجية وقتها).

كان للأميرمحمد علي توفيق رغبة جامحة لتولي عرش مصر، وكانت له صلات بالمندوب السامي البريطاني مما أجج مخاوف الملكة الأم في هذا الوقت الحرج فتحركت لإنقاذ عرش ابنها، وخاطبت شيخ الأزهر الذي أفتى بجاوز تصرف الرجل في أمواله وعمره ١٥ عامًا، وتعاونت مع علي ماهر باشا رئيس الديوان الملكى المصري لتولية فاروق الحكم، وقد تم ذلك من خلال حساب عمره بالسنين الهجرية ليكمل الـ١٨ عامًا، وليس الميلادية التي تجعله في عمر الـ١٧ والنصف، في ٢١ جمادى الأول ١٣٥٦هـ الموافق ٢٩ يوليو ١٩٣٧م، وعليه فقد تم تتويجه يومها رسميا كملك رسمى للبلاد وتولى العرش منفردا دون مجلس الوصاية الذي دام لعام وثلاثة شهور.

استقبل الشعب المصري كله الملك الشاب استقبالا رائعا نابعا من قلوب المصريين الذين أحبوا الملك الشاب وكانت القلوب كلها تعطف عليه لحداثة سنه ولوفاة أبيه وهو بعيد عنه وفي بلاد غريبة واستبشروا بقدومه خيرا بعد عهد أبيه الذي كان ينظر إليه على أنه ملك مستبد وموال للإنجليز. حين اعتلي فاروق عرش مصر كان لقبه ملك مصر وصاحب السودان وكردفان ودارفور.

أدت الحرب العالمية الثانية إلى تأخير تنفيذ بنود معاهدة ٣٦. وبعد انتهائها بدأت القوات الإنجليزية في الانسحاب إلى مدن القناة بموجب الاتفاقية. وكان الشغل الشاغل للحكومات المصرية آنذاك تحقيق الجلاء التام الغير مشروط، فدخلت في سلسلة أخرى من المفاوضات بهدف تعديل بنود معاهدة ١٩٣٦م وإضافة تحسينات إلى المكاسب التي حققتها. إلا أن المفاوضات فشلت إثر تمسك بريطانيا بإعطاء السودان حق تقرير المصير مقابل الجلاء عن مصر، مما دفع حكومة مصطفى للنحاس باشا والبرلمان إلى إلغاء معاهدة ١٩٣٦م في ١٥ أكتوبر ١٩٥١م، وعلى إثر هذا الإلغاء تم إعلان حالة الكفاح المسلح ضد قوات الجيش البريطاني الموجودة في القناة، كما تم ضم السودان إلى السيادة المصرية وتلقيب الملك فاروق «ملك مصر والسودان».



وفد تركي في مصر مايو للبحث في "تطبيع" العلاقات بين البلدين-

اسطنبول : أعلن وزير الخارجية التركي الخميس أن وفدا تركيا سيتوجه إلى مصر مطلع مايو لمناقشة "تطبيع" العلاقات بين البلدين التي بدأت تتحسن بعد سنوات من التوتر.

وقال مولود تشاوش أوغلو في مقابلة على محطة "إن تي في" التلفزيونية "عقب دعوة من مصر إلى تركيا، سيذهب وفد إلى هناك في بداية مايو". وأضاف "سنناقش علنا سبل تطبيع علاقاتنا. آمل بأن نتمكن من تحسينها". وصرح تشاوش أوغلو الأربعاء أن العلاقات بين أنقرة والقاهرة دخلت "مرحلة جديدة" من الانفراج بعد سنوات من التوتر.

وتقوم أنقرة منذ بضعة أشهر بحملة لاستئناف التواصل مع القاهرة.

وكانت العلاقات بين البلدين تدهورت بشكل حاد منذ إقالة أول رئيس منتخب ديموقراطيا لمصر محمد مرسي الذي كان ينتمي إلى جماعة الإخوان المسلمين ويلقى دعم تركيا، في ٢٠١٣. واختلفت القوتان الإقليميتان في السنوات الأخيرة حول العديد من القضايا خصوصا حول ليبيا حيث دعم كل منهما معسكرا.

وتسعى أنقرة إلى الخروج من عزلتها الدبلوماسية في شرق المتوسط حيث أدى اكتشاف احتياطات كبيرة من الغاز الطبيعي في السنوات الأخيرة إلى تقاسم بين الدول الواقعة على البحر شعرت تركيا بأنها استبعدت منه.

وأعلن مقدم برامج مصري معروف بانتقاداته الصريحة للنظام المصري في قناة مقرها اسطنبول السبت الماضي أنه في "إجازة مفتوحة" بعدما طلبت تركيا من وسائل الإعلام المصرية المعارضة العاملة في أراضيها تخفيف حدة الموقف بشأن القاهرة.

وأصبحت اسطنبول في السنوات الأخيرة "عاصمة" وسائل الإعلام العربية الناقدة لحكوماتها خصوصا تلك التي شهدت ثورات الربيع العربي مثل مصر وسوريا واليمن وليبيا.

وتشكّل العاصمة التركية موطنا لمكاتب ثلاث محطات تلفزيونية مصرية هي "قناة الشرق" الليبيرالية و"وطن" التابعة للإخوان المسلمين و"المكملين" وهي محطة مستقلة مقربة من الحركة الإسلامية.

كما أن عددا من المعارضين المصريين المؤيدين للإخوان المسلمين وجدوا ملاذا في تركيا حيث انتقدوا علنا السلطة القائمة في القاهرة.

TIMOTHY GINDI
LAWYER

INJURED? WE CAN HELP!

Dedicated to serving you in the following areas:

Insurance Law - Motor Vehicle Accidents, Slip and Falls, Long Term and Short Term Disability, & Property Damage

Employment Law – wrongful dismissal

I've also expanded my practice to include:

Real Estate Law
Estates and Wills
Notary Public

Toronto: 401 Bay St., Suite 1400, Toronto, ON

Vaughan: 4600 Highway 7, Suite 206, Vaughan, ON

Telephone No.: 416-855-4501 ext. 203

E Mail: tim@potestiolaw.com

تيم جندي
محامى

نتحدث العربية والانجليزية

نتولى أموركم بكل امانة وتدقيق في أي من:

حوادث وإصابة السيارات، الانزلاق والإصابة، تعويض تلف المنازل، الفصل من العمل، العجز عن العمل.

كما اضفت لتخصصي ايضا انى:

محامى في بيع وشراء المنزل والعقارات، صياغة الوصية وبيع التركات.